

ОБОВ'ЯЗКОВИЙ ПРИМІРНИК

Министерство образования и науки Украины
Национальный горный университет

П.Н. Баранов, И.С. Никитенко

ИСТОРИЯ ПРИМЕНЕНИЯ ДРАГОЦЕННЫХ И ПОДЕЛОЧНЫХ КАМНЕЙ

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України
як навчальний посібник для студентів
вищих навчальних закладів

9 342390

Харківська державна
НАУКОВА БІБЛІОТЕКА
ім. В.Г.Короленка
№ К2-115757

Днепропетровск
2002

УДК [549.091+691.21+679.8] (091)

Б24

ББК 85.12

П.Н. Баранов, І.С. Нікітенко

Історія використання коштовного та виробного каміння: навчальний посібник. – Дніпропетровськ: Національний гірничий університет. – 2002. – 96 с., іл.

ISBN 966-8271-06-8

У навчальному посібнику приведена історія використання коштовного та виробного каміння людиною на протязі всіх історичних епох. Описано еволюцію ставлення людини до каменю. Показано розвиток технологій по його обробці. Посібник містить інформацію про використання каменю у період кам'яного віку. В книзі приведені зразки ювелірного та виробного мистецтва різних часів та культур. Даються дані про найвідоміші ювелірні дома, їх стилі, наводяться приклади робіт. Посібник містить стислу інформацію про сучасний ринок коштовного каміння та ювелірних виробів. Історія супроводжується ілюстраціями.

Книга призначена для гемологів, ювелірів, оцінювальників, істориків, школярів старших класів та всіх цінувальників коштовного каміння.

В учебном пособии показана история применения драгоценных и поделочных камней человеком на протяжении всех исторических эпох. Описана эволюция отношения человека к камню. Показано развитие технологий его обработки. Пособие содержит информацию по применению камня в каменном веке. В книге приведены примеры ювелирного искусства различных времен и культур. В пособии даются сведения о самых известных ювелирных домах, их стилях, приводятся примеры работ. Пособие содержит краткую информацию о современном рынке драгоценных камней и ювелирных изделий. История сопровождается наглядными иллюстрациями.

Книга предназначена для геммологов, ювелиров, оценщиков, историков, школьников старших классов и всех любителей камня.

Рецензенти:

Лукін В.В., заступник директора Інституту геотехнічної механіки, доктор геолого-мінералогічних наук, професор.

Пасічний В.Г., завідувач кафедрою геоєкології Дніпропетровського національного університету, професор.

Дизайн, компьютерная верстка

© Нікітенко І.С.

ISBN 966-8271-06-8

© Баранов П.Н., Нікітенко І.С., 2002

© Национальный горный университет, 2002

Содержание

Введение.....	5
1. Камень в истории человечества.....	7
2. Каменный век.....	13
2.1. Палеолит.....	15
2.2. Мезолит.....	22
2.3. Неолит.....	25
2.4. Самоцветы в древнейшей истории.....	29
3. Камень в истории древней культуры.....	33
3.1. Камень в Индии.....	38
3.2. Камень в Древнем Египте и Ассиро-Вавилонии.....	39
3.3. Камень в Древней Греции и Риме.....	42
3.4. Начало эпохи варварства.....	47
4. Камень в истории средних и новых веков.....	51
4.1. Камень в истории средних веков.....	53
4.2. Эпоха Возрождения (XIV-XVI вв.).....	58
4.3. Семнадцатый век.....	60
4.4. Восемнадцатый век.....	61
4.5. Деятнадцатый век.....	64
5. Ювелирные дома.....	67
5.1. Эспри.....	69

5.2. Буавен.....	71
5.3. Бушерон.....	73
5.4. Вуччелатти.....	74
5.5. Булгари.....	76
5.6. Картье.....	78
5.7. Шамо.....	81
5.8. Фаберже.....	81
5.9. Фуко.....	85
5.10. Геррард.....	87
5.11. Микимото.....	89
5.12. Тиффани и К°.....	90
5.13. Аукционы.....	93
Список использованной литературы.....	94

Введение

Знакомство человека с камнем длится уже 3 миллиона лет. На протяжении всего этого времени вместе с развитием человека развивалось и его отношение к камню. Камень играл значительную роль в жизни людей, однако в различные исторические эпохи его роли были различны. В наше время основной ценностью драгоценных камней является их стоимость, но были времена, когда камни ценились, прежде всего, за их природную красоту и даже магические свойства. А в самом начале истории самоцветы часто служили сырьем для изготовления орудий труда и оценивались только с этой точки зрения.

Многие технологии, такие как распиловка, сверление, скалывание, шлифовка, полировка камня, применяемые сейчас, были изобретены человеком еще в каменном веке. Каждая эпоха давала новые технологии обработки, при этом совершенствуя старые. Одни из них забывались, другие восстанавливались, но очень важным для нас является осознание их исторической преемственности.

Особую роль камень сыграл в культурном развитии человечества. Произведения искусства, запечатленные в камне, являются тому ярким примером, но художественная обработка камня также имеет свою глубокую историю. Взяв начало от технологий по изготовлению каменных орудий труда, она развивалась, при этом совершенствуясь и влияя на культуру самого человека.

Таким образом, все технологии, применяемые на сегодняшний день по обработке камня, все виды художественных произведений из камня, а также способы его применения имеют свою глубокую историю, и целью этой книги является показать то, какова была роль камня в различные исторические эпохи, как его обрабатывали и применяли, за что ценили. Мы постараемся показать

эволюцию этих процессов. А также сможем восхищаться произведениями из камня различных времен и культур, оценить искусство знаменитых ювелирных домов, пополним знания об их истории и стилях, узнать о том, как обрабатывали камень в древности. Мы проследим развитие технологий обработки драгоценных и поделочных камней от каменного века до наших дней. Конечно, это пособие не может показать в полном объеме всю ту роль, которую сыграл камень в нашей истории, но пусть оно будет экскурсом в историю камня, дающим информацию, полезную знать каждому.

Камень в истории человечества

Сегодня трудно переоценить значение камня для истории человечества. На всем ее протяжении он служил материалом настолько универсальным по своему применению, что оказал значительное влияние на ход развития человеческого общества и его культуры.

Камень человеком использовался всегда: он послужил началом его истории с изобретением каменных орудий труда на самой заре человеческого общества, использовался как прочный строительный материал, каменная скульптура была первым видом искусства, также камень был наилучшим украшением с самого появления у людей чувства красоты, он применялся во многих технологиях, двигая тем самым прогресс, всегда был верным спутником человека, служил ему и во многом определил его дальнейшую судьбу.

Первое знакомство человека с камнем произошло в самом начале истории. Человек, который был еще частью природы, начал использовать камень как орудие труда. Камень был именно тем необходимым материалом, который помог полудикому тогда еще человеку выделиться из окружающей среды, защититься от врагов и добыть себе пищу.

В течении долгого знакомства с камнем люди открыли в нем огромную массу полезных качеств, которые впоследствии позволили применять его в различных областях человеческой деятельности. Использование камня при этом становилось все более специфическим.

Из общего числа камней люди выделяли самоцветы – камни, отличавшиеся особыми декоративными свойствами. Сначала они ценились как духовные символы, олицетворение чего-то загадочного и мистического.

Расцвет использования камня в качестве декоративного материала начался в период образования первых цивилизаций Востока. В древних государствах Шумера, Аккада, Вавилона, Индии, Китая, Египта и других драгоценные камни играли особую роль. Ими украшали дворцы, храмы. Самоцветы стали признаком роскоши и богатства, впервые приобрев статус драгоценностей. В каждом государстве ценились особые самоцветы, чаще те, которые там встречались.

Камень стал символом собственности и, благодаря редкости многих самоцветных камней, подтверждением власти своего хозяина. В государствах Востока камень играл роль печати: из него изготавливались цилиндрические печати с рельефом. Многие самоцветные камни стали символами власти и привилегированного положения. Постепенно эта традиция распространилась

повсеместно. Так, например, в Древнем Риме существовал обычай целовать перстень своего господина в знак почтения.

С развитием использования самоцветов развивалась и их обработка. Нам известны шлифовка камней в Древней Индии и Цейлоне, непревзойденная техника обработки камня китайскими мастерами, ювелирное искусство Древнего Египта и Месопотамии.

Не повезло с цветными прозрачными камнями лишь средиземноморской Элладе. Но местный мрамор, использовавшийся поначалу только как строительный материал, дал начало новому прекрасному применению камня – скульптуре. Скульптура была и раньше – это были каменные идолы, всевозможные (в том числе и каменные) фигурки и статуи, но такого изящества и мастерства в передаче форм, как в шедеврах древнегреческих мастеров, не смог воплотить никто, как и не в состоянии ни один другой камень передать всю ту красоту и грациозность человеческого тела так, как передал ее мрамор.

Греки очень любили статуи. В Афинах они стояли повсюду, что и породило древнейшую шутку о том, что в Афинах больше статуй, чем самих афинян. В дальнейшем греческую традицию развили римляне, а в эпоху Возрождения – такие величайшие гении как, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Донателло.

Камень был традиционным материалом для строительства величественных сооружений древности. Более величественная архитектура требовала специальной обработки камня и вскоре при украшении дворцов и иных сооружений начинают применяться такие каменные элементы, как скульптура, рельеф, мозаика.

И в наше время поражают своей красотой, тонкостью обработки и непревзойденным изяществом произведения камнерезной миниатюры – глиптики. Великолепные камеи и инталии не только являются прекрасными украшениями, но часто и историческими свидетельствами, единственными сохранившимися иллюстрациями целых исторических эпох.

Историю отношения человека к произведениям глиптики в Античном мире можно разделить на несколько этапов. Сначала резные камни служили языческими фетишами и талисманами. В период античности происходит переход от религиозной к светской тематике. Но в конце античности, под влиянием деятельности языческих сект, резным геммам вновь возвращают религиозный смысл. Такое изменение было взято на вооружение христианской церковью. Именно тогда в Византии и Италии возникла традиция резьбы христианских камей-икон, получившая развитие в искусстве Киевской Руси. Если в Западной Европе в эпоху Ренессанса возродились античные традиции глиптики, которые, преобрав современные черты постепенно преобразовались в традицию поздней

западноевропейской глиптики, с ориентацией на античность, то в Украине и России глиптика развилась из средневековых христианских традиций Византии. Сейчас традиция резьбы христианских камней с соблюдением всех канонов и традиций в Украине возрождается (рис. 1.)

Таким образом, самоцветы были некой призмой, пропускающей через себя культуру и традиции разных народов, и выражающей эти традиции в прекрасных произведениях искусства.

В Древнем мире в разных культурах ценность самоцветного камня представлялась по-разному. Эти культуры можно разделить на две группы: восточную (азиатскую) и античную (европейскую). В античной культуре ценилась, прежде всего, природная красота камней, тогда как на востоке считалось, что камень приобретает красоту только после его обработки человеком. Для восточных культур характерны насыщенность камнями, количество инкрустированных в изделие камней считалось прямо пропорциональным красоте.

Средневековье в Европе ознаменовалось гибелью античной традиции и воцарением восточной. Но такой представитель нового восточного искусства, как Византия, поражает искусностью исполнения работ. Ювелирные произведения того периода отличаются использованием огромного количества камней, обильной инкрустацией и искусственной пышностью, которой не было ни в одной культуре. Византийские традиции очень влияли на европейские варварские культуры, где подобная обильность в использовании камней часто доходила до нелепости.

В XIV веке в Италии начали возрождаться античные культурные традиции. Это было связано с эпохой Возрождения. После многовекового ухода к варварству возрождались античные ценности, а с ними и искусство, в том числе и связанное с камнем. Скульптура, глиптика, ювелирное дело вновь выражают стремление авторов к природной красоте, к изяществу и естественной грациозности композиций. В ювелирном деле огромную роль сыграл итальянский мастер Бенвенуто Челлини. Его ювелирные изделия,



*Рис. 1. Камень «Одигитрия».
Никитенко С.А.*

которые отличались от средневековых тонкостью исполнения и изящной художественной композицией, послужили основой дальнейшему развитию ювелирного искусства.

Но не долг был век восхищения. Мир был уже иным, и в камне видели, прежде всего, не украшение, а средство накопления богатства. Прекрасные украшения и драгоценные камни являлись признаком состоятельности и часто служили ценной валютой.

Ювелирное дело было развито всегда, всегда существовало много мастеров, занимавшихся созданием ювелирных изделий. С развитием мировой культуры и потребностей покупателей развивался и этот вид искусства. В XIX веке из большого количества ювелирных мастерских начинают выделяться наиболее выдающиеся, обслуживающие королевские дворы и знатных вельмож. Эти мастерские отличались высоким уровнем исполнения работ, опыт и традиции передавались из поколения в поколение, а изделия имели ярко выраженные традиционные признаки. Такие мастерские стали называться ювелирными домами, они то и стали законодателями новых ювелирных традиций. Большое количество домов образовалось в XIX и XX столетиях. На сегодняшний день ювелирные дома процветают, внося свой огромный вклад в развитие художественной обработки камня. (Рис. 2.)

В течении всей истории самоцветный камень человеком ценился по-разному: первоначально камень служил ему духовным символом и имел значение фетиша, талисмана и т. пр., позже основной ценностью камня становится его красота, а затем, постепенно, камень превращается в драгоценность, средство накопления богатства. При этом, подобное изменение отношения к камню никогда не означало исчезновение предыдущего, а носило лишь характер преимущества одного видения камня перед другим.

По ходу истории человек открывал для себя всё новые и новые породы камня, находил им новые виды применения, развивал их добычу. Камни глубоко вошли в жизнь людей, и целью этого пособия является показать, как использовал человек камень и как обрабатывал его на протяжении всей своей истории.

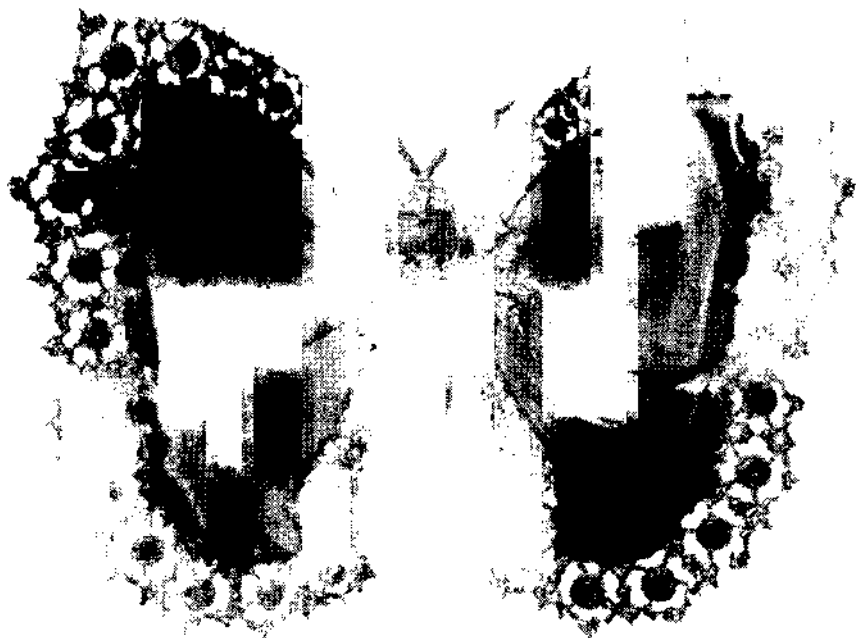
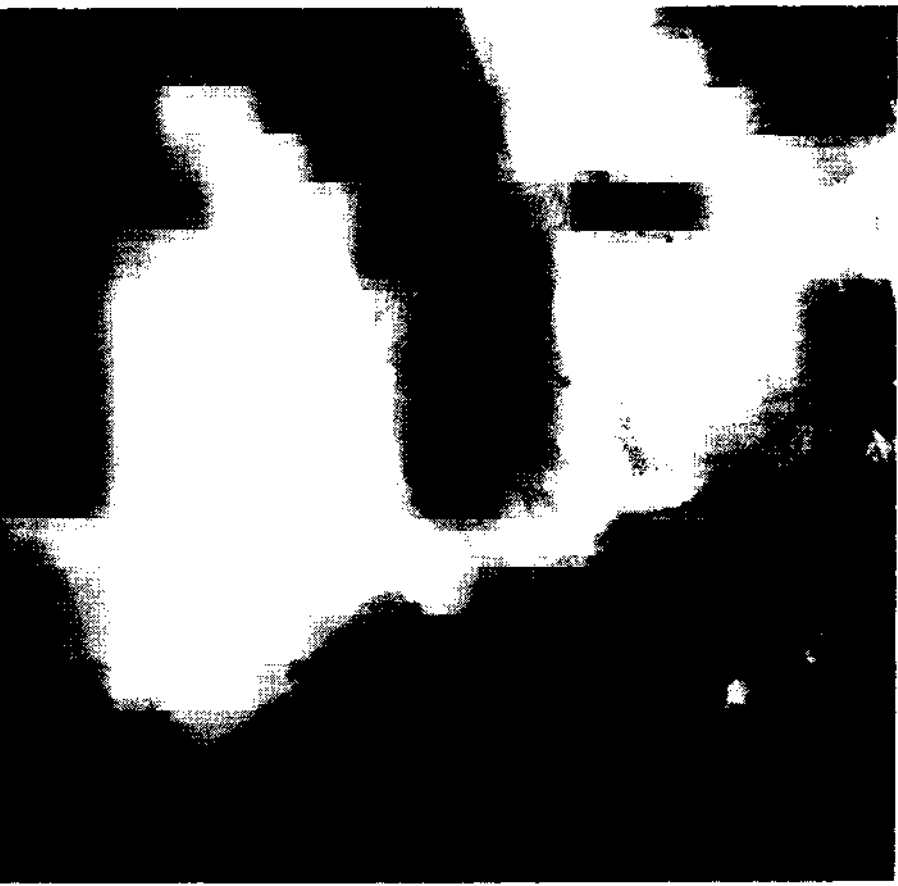


Рис. 2. Бабочка из жемчуга и драгоценных камней. Ювелирный дом Вуччелатти.

КАМЕННЫЙ БЕК



Обработка камня древним человеком началась еще в эпоху палеолита. Именно с появлением каменных орудий труда связывают начало истории, а для ее древнейшей периодизации используют стадии развития обработки камня древними людьми. Всего выделяют три основных периода: *палеолит*, *мезолит* и *неолит*. Каждый из них отличается своими особенностями применения и обработки камня.

Для первобытного человека камень был наиболее доступным материалом при изготовлении орудий труда. Камень был прочен, тверд, пригоден для обработки, практически распространен повсеместно. Скорее всего человек выбрал его инстинктивно, как подручное средство для обороны или добычи пищи. С развитием труда у древних людей возникла потребность не просто в обыкновенном куске камня, а в камне определенной формы для выполнения определенных задач. Для этого человек мог подбирать камни нужной ему формы, а потом и начать самостоятельно их обрабатывать. В те далекие времена камень использовался только в качестве орудий труда, лишь позже, в эпоху неандертальского человека, у людей начало появляться чувство красоты, благодаря которому они стали выделять из общей массы камней наиболее красивые и цветные, используя их при этом в качестве украшений и духовных талисманов.

Первые каменные орудия труда были изготовлены способом скалывания. Для этого брали кусок камня и разбивали надвое, в результате чего образовывался скол, который являлся первым примитивным орудием труда или позже заготовкой для изготовления иных орудий.

Таким образом, на заре истории человечества камень стал основным спутником человека в качестве его помощника в охоте, обороне, добыче пищи и других сферах жизни.

С развитием человека совершенствовалась и техника обработки камня. До открытия металлов камень был основным материалом для изготовления орудий труда.

Палеолит

Палеолит (3 млн. лет – 10 тыс. лет назад) – самый древний период истории человечества. Именно тогда зародилась первая техника обработки камня. Само название палеолита происходит от двух слов (*палайос* по-гречески древний и *литос* – камень). Именно камень дал начало истории человечества.

Палеолит делят на нижний и верхний. Нижний палеолит делится на олдувайскую, ашельскую и мустьерскую эпохи. Верхний палеолит длился только

около 30 тыс. лет. Каждая эпоха характеризуется своими особенностями каменной техники и называется по местонахождению первого найденного ее памятника.

Древнейшим местонахождением каменных изделий, сделанных человеком является стоянка **Коби-Фора** в Кении (рис. 3), ее возраст приблизительно равен 2,6 млн. лет. Почти все 139 предметов, найденных там, были изготовлены из вулканической лавы, и только 4 из них были сделаны из кремня и кремнистого сланца. Господство кремня как сырья в изготовлении орудий труда было еще впереди.

В **Олдувайскую** эпоху (3 млн. лет – 1,1 млн. лет назад) были распространены несколько разновидностей примитивных каменных орудий труда: чоперы – галька с односторонним оббиванием, чопинги – камни, оббитые с обоих боков, имевшие заостренный край и служившие универсальным орудием труда, прототипом рубила. Размер чопингов составлял от 6 до 10 см. Еще одним орудием труда были полиэдры – оббитые в разных направлениях куски камня, напоминающие чоперы или чопинги, только имеющие более толстые края. Распространенным каменным орудием труда являлись сферонды – камни округлой формы, оббитые со всех сторон (рис. 4.)

Особым элементом каменной индустрии были появившиеся тогда так называемые нуклеусы (ядра) – каменные заготовки, из которых изготавливались все орудия труда. Нуклеусы в основном представляли собой сколы кремня или другого камня, обычно грубо оббитые до округлой формы. Из нуклеусов изготавливали орудия труда: для этого по ударной площадке нуклеуса наносился сильный удар, в результате которого от нее отлетал осколок. После чего из него путем оббивания и иной обработки, человек получал то или иное орудие. Таким образом, люди уже не изготавливали орудия труда из необработанного, специально подобранного куска камня, а использовали предварительно обработанную заготовку, что свидетельствует об увеличении использования камня и развитии связанной с ним каменной индустрии.

Техника обработки камня в олдувайскую эпоху была очень примитивной и неточной. В частности это объясняется несовершенством строения руки первобытного человека и несовершенством самой техники обработки камня. Людей олдувайской эпохи называют архантропами (по-гречески *архайос* – древний). К архантропам относится и первый появившийся на земле тип человека *Homo habilis* (человек умелый). Это была переходная форма между человеком и человекообразной обезьяной. Люди были невысокого роста (ок. 150 см), объем мозга равнялся 657 куб. см (средний объем мозга современного человека – 1456 куб. см). Архантропы были прямоходящими, с небольшим наклоном вперед, их руки хоть и имели задатки для труда, но были еще к нему не приспособлены. Человеку было трудно нанести точный

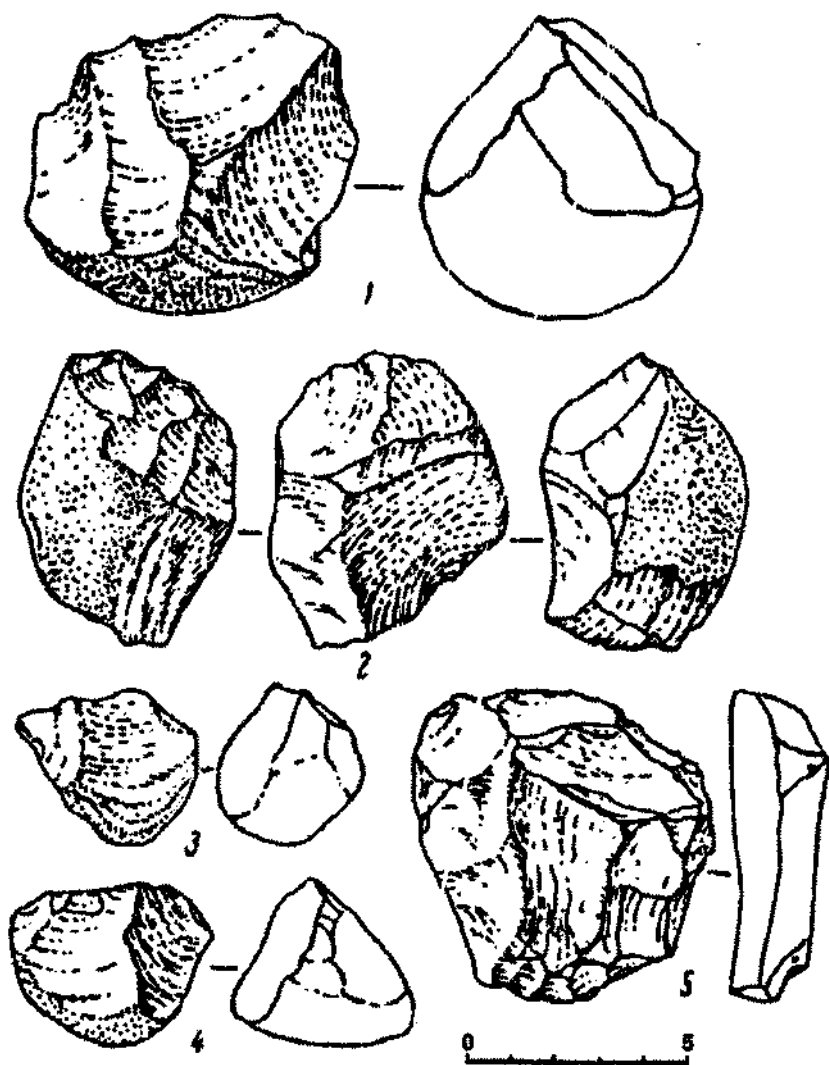
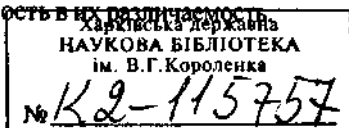


Рис. 3. Коби-Фора (Кения). Древнейшие известные на сегодня каменные орудия труда (ок. 2,6 млн. лет): чопинги (1 - 4), отщепы (5).

удар по камню, поэтому орудия труда этого периода не имели устойчивой формы, что вносит определенную сложность в их различимость.

342390



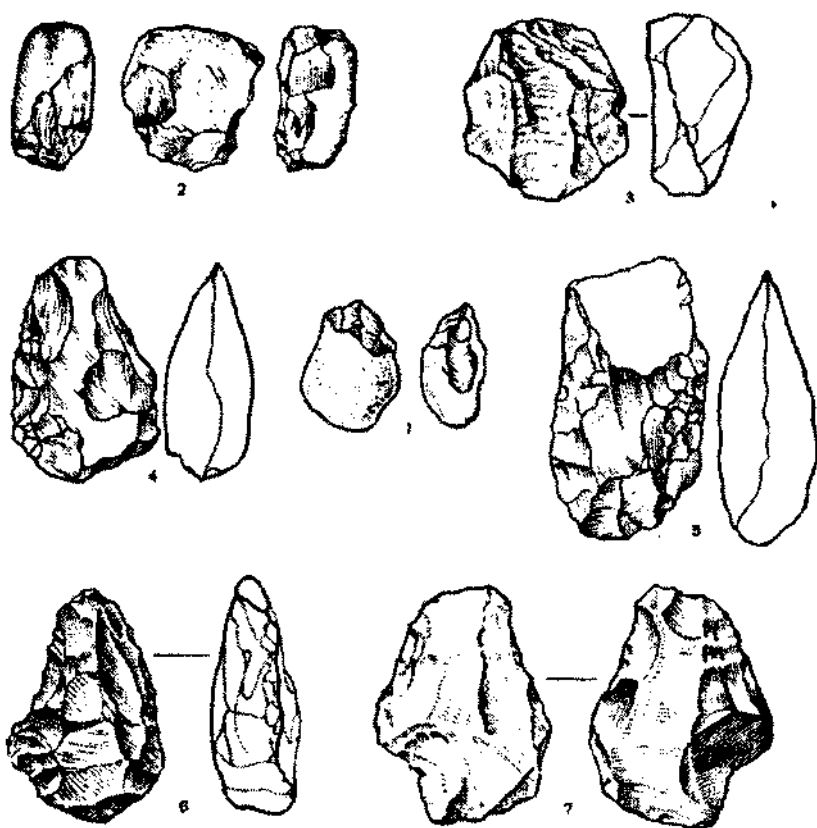


Рис. 4. Орудия олдувайской и ашельской эпох: 1 – 2 – чопперы, 3 – сфероид, 4 – 5 – кливеры, 6 – 7 – рубила.

В качестве сырья в олдувайскую эпоху древние люди использовали кремль, обсидиан, а также яшму, сердолик и другие камни, преимущественно гальку. Так как памятники олдувайской эпохи найдены только в Африке и отчасти в Южной Азии, в тех местах, где месторождения кремня очень малозначительны, кремль не являлся основным материалом для изготовления орудий труда, зато человеком начали использоваться другие камни, особенно те, которые имеют ценность уже в наше время как поделочные и декоративные.

При помощи каменных орудий человек мог проводить более

эффективную охоту и хозяйственную деятельность.

В олдувайскую эпоху человечество жило стадами и полностью зависело от природы. Люди не знали огня, но появление каменных орудий труда обусловило развитие человеческого общества и становление самого человека.

Таким образом, камень сделал революцию в истории человечества, выделив человека из окружающей природы.

Ашельская эпоха (1,1 млн. – 150 тыс. лет назад) характеризуется появлением новых каменных орудий труда, таких как ручное рубило и кливер, (Рис. 4.)

Ручное рубило возникло из обычного олдувайского чопера. Оно отличалось от последнего тем, что оббивалось с обеих сторон и заострялось мелкими сколами ретуши. Обычно рубило было от 10 до 20 см в длину, весило 0,5 – 1 кг и имело необработанную часть – пятку для держания рукой. Рубило могло использоваться в различных целях. Эти цели были сугубо хозяйственными, так как в целях самообороны или охоты рубило было неэффективным.

Кливер был топорovidным рубилом с прямым или выгнутым лезвием. Он изготавливался из нуклеуса или куска камня. Часто края кливеров были практически параллельными. Отличался кливер отсутствием ретуши и применялся для более энергоемких задач.

В ашельскую эпоху был усовершенствован нуклеус. Так называемый нуклеус-леваллуа отличался тем, что его тщательно оббивали со всех сторон, придавая более правильную форму. Материалом для орудий труда служили кварц, обсидиан, сланец, кремь.

На территории Украины памятники ашельской культуры встречаются на Закарпатье, где возле села Рокосовое было найдено множество изделий из обсидиана. Также каменные орудия ашельской эпохи найдены в Донбассе и Крыму.

Кроме основных орудий труда появляется множество специализированных, таких как, еще не совершенные, скребла, скребки, сверла.

Большинство ученых склоняется к мнению, что в начале ашельской эпохи преобладали архантропы, а в конце – палеоантропы (неандертальцы). Неандертальцы были гораздо ближе по строению к современному человеку. Именно у неандертальцев впервые появилось чувство красоты, способное оценить красоту самоцветного камня. В пещерах, где жили неандертальцы, находят цветные камни, которые они, по-видимому, сносили к себе в жилища.

В эпоху **мустье** (150 тыс. – 30 тыс. лет назад) техника обработки камня получает новое развитие. Это связано как с развитием и усовершенствованием технологий, так и с развитием самого человека. Мустьерская эпоха – период господства в Европе палеоантропов, или неандертальского человека. В обработке камня применяется множество новых техник, таких, например, как вторичная обработка, что говорило о большей гибкости руки, более совершенном строении

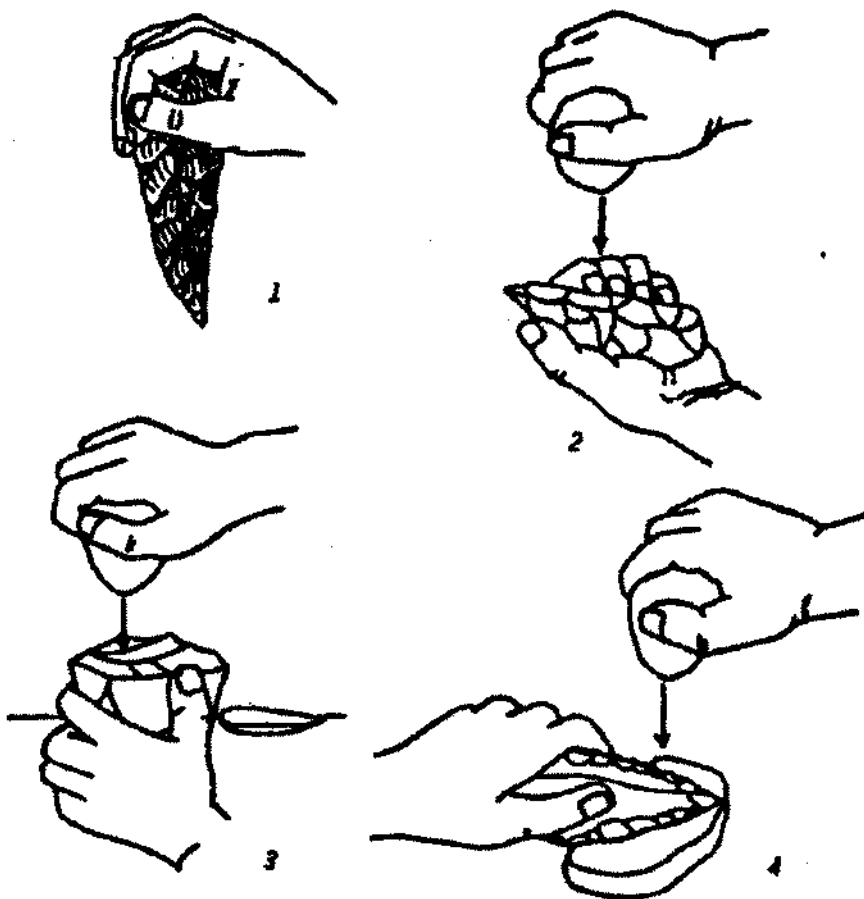


Рис. 5. Техника изготовления каменных орудий труда раннего палеолита: 1 – ашельское рубило, 2 – оббивание рубила каменным отбойником, 3 – отделение от нуклеусов отщепов, 4 – обработка мустьерского острия на костяной наковальне.

человека. Всего в мустьерскую эпоху встречается до 60 видов каменных орудий.

Совершенствуется техника производства нуклеусов. Ударная площадка отличается тщательной обработкой. (Рис. 5.)

В эпоху мустье происходит становление важнейших орудийных форм, таких как остроконечник и скреблю. (Рис. 6.)

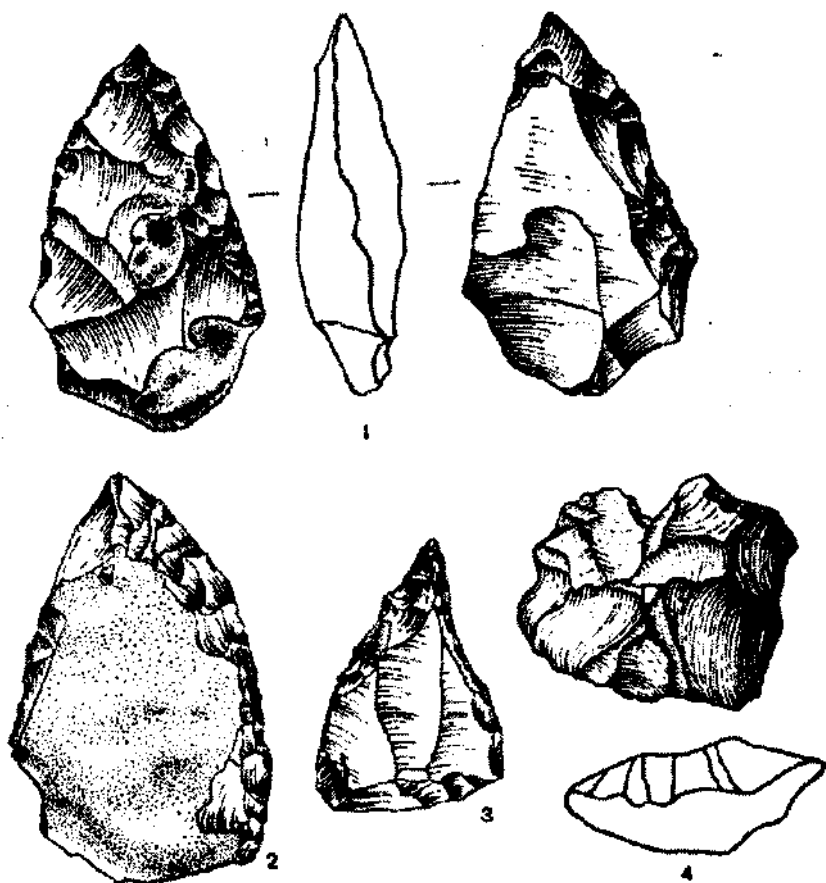


Рис. 6. Каменные орудия мустьерской эпохи: 1 – рубило, 2 – скребло, 3 – остроконечник, 4 – дисковидный нуклеус.

В технике обработки камня более часто применяется ретушь – доведение формы камня до нужной при помощи множества мелких ударов, – которая обретает несколько основных форм. В частности, появляется отжимная ретушь, наносившаяся на изделия с помощью костяного отжимника, позволявшего снимать с орудия маленькую кремниевую чешуйку. Теперь ретушь наносилась не только на края, ею часто покрывали все изделие для большей удобства и правильности формы орудия. При обработке камня ретушью будущие орудия часто ломались, во избежание чего применялась и контрударная ретушь, при которой орудие клалось на кусок кости, а сверху

наносились точные удары и кремниевая чешуйка отлетала снизу.

Опыты показали, что остроконечник или скребло древний человек мог изготовить за 5–10 минут.

В мустьерскую эпоху появляются такие орудия, как грубые наконечники копий. Все каменные орудия того периода были многофункциональны, они были предназначены для скобления, резания, строгания, сверления и т.д. Но в применении также находились орудия из кости и дерева, и продолжали использоваться обычные каменные сколы – грубые, практически необработанные куски острого камня.

Поздний (верхний) палеолит (30 тыс. – 10 тыс. лет назад) ознаменовался появлением человека современного вида. В связи с ростом населения, непроизводительности сил, человек, несмотря на трудности, связанные с ледниковым периодом, проникает во все доступные природные зоны, что способствует применению новых видов камней, типичных для местности расселения человека.

Значительные изменения происходят в каменной индустрии. Появляется призматический нуклеус, похожий на многогранную призму. Скол такого нуклеуса стал удлиненным и ножевидным, что значительно облегчало процесс изготовления каменных орудий. Большого развития достигает отжимная ретушь.

Количество видов орудий в период верхнего палеолита значительно возрастает и примерно насчитывает 92 типа. Среди них есть резцы, вкладыши, ножевидные пластины с ретушью, нанесенной на узком конце. Эту более тонкую модификацию скребел называют скребками. (Рис. 7.)

В эпоху позднего палеолита появляется техника вкладывания тонких каменных вкладышей в дерево и кость с целью производства орудий труда для охоты.

Зарождается примитивное искусство. В нем, в частности, начинает применяться камень. Из него изготавливают небольшие скульптуры и статуэтки, браслеты и амулеты, использовавшиеся для религиозных потребностей древнего человека. Древние люди изготавливали фигурки животных и людей. Древняя культура была неотъемлема от религии и верований. В основном, верования касались охоты, другие хозяйственные сферы жизни в искусстве обычно не отображались.

Палеолит был первым и самым долгим периодом в истории человечества. Именно в этот период человек начал обрабатывать камень. Причем в палеолите камень играл наибольшую роль в жизни людей, чем во все последующие эпохи.

Мезолит

Мезолит (прим. 10/8 тыс. – 6/4 тыс. лет до н.э.) в переводе с греческого означает «средний камень». Этот период расположен в промежутке между

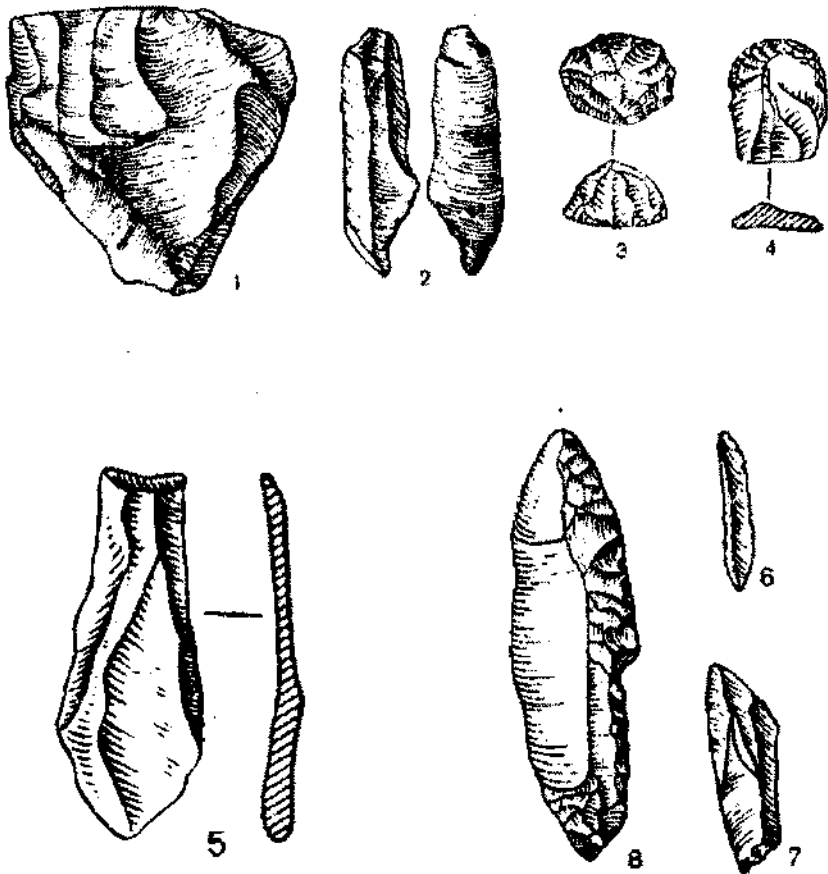


Рис. 7. Каменные орудия позднего палеолита: 1 – конический нуклеус, 2 – ножевидная пластинка, 3 – 5 – скребки, 6 – острие с затупленной спинкой, 7 – боковой резец, 8 – острие с боковой выемкой.

палеолитом и неолитом. Когда-то многие ученые его не выделяли. Но с точки зрения каменной индустрии он имеет свои уникальные особенности, что окончательно определило его как особый этап в развитии человечества.

Мезолит делят на азильский и тарденуазский периоды, которые также называют культурами. Названия периодов происходят от французской

пещеры Мас-д'Азиль в предгорьях Пиренеев и стоянки Фер-ан-Тарденуа в северной Франции.

В эпоху позднего палеолита климат в Европе из-за ледника был крайне холодным. В эпоху же мезолита начинается потепление и отход ледника на север. Устанавливаются современные климатические условия, Европа заселяется современными видами животных и птиц. Новые животные были пугливы и охотиться на них было гораздо труднее, чем в эпоху палеолита, когда применялись методы загонной охоты на крупного зверя. Такие условия порождают новое открытие, сделавшее революцию в охоте. Им были лук и стрелы с каменным наконечником. Наконечники в основном изготавливали из кремня. Его верхний конец заостряли, а нижний превращали в черенок для прикрепления к дереву. Древнейшие наконечники стрел имели листовидную форму, часто напоминающую лист вербы, за что их часто называют верболистыми.

В области обработки камня появляется новая мезолитическая техника. Она представлена множеством новых разновидностей каменных изделий, небольших по размеру и разнообразных по форме. Такие орудия за свой небольшой размер приобрели название микролитов (от греческих слов «микрос» – малый и «литос» – камень). Микролиты были наиболее характерны для тарденуазского периода, т.к. в мадленский еще преобладали орудия, похожие на позднепалеолитические. (Рис. 8.)

Микролиты не имели специального предназначения, а служили вкладышами в деревянные, костяные и другие орудия. Они предназначались для изготовления уже упомянутых стрел с каменными наконечниками, копий, гарпунов для рыбной ловли и т.п. Микролиты правильной геометрической формы изготавливались из специально расщепленных ножевидных пластин, которые в свою очередь скалывали со специальных конических и призматических нуклеусов.

Для изготовления, например, ножа брали специально подобранный по форме кусок кости, в который в качестве лезвия вставлялось множество острых микролитов. При поломке одного из них его можно было заменить новым. Эта особенность была очень кстати при новом подвижном образе жизни людей. Новое оружие, сделанное посредством микролитов, было гораздо практичнее при охоте, чем палеолитическое, что позволяло древнему человеку вести более продуктивное хозяйство. Появление микролитов привело к становлению охоты и рыболовства как основных способов добычи пищи, что способствовало развитию как хозяйственной деятельности человека, так и общественного устройства человеческого коллектива.

Мезолитический прорыв в каменной индустрии был настолько прогрессивным по своему характеру, что микролитические орудия труда

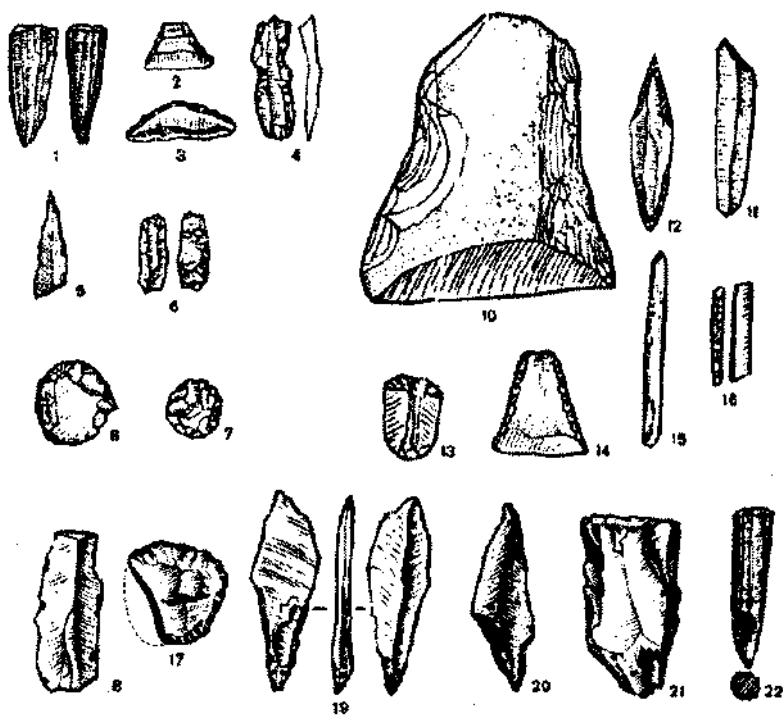


Рис. 8. Орудия мезолита различных природных зон: 1 – нуклеус, 2 – трапеция, 3 – сегмент, 4 – пластина, 5 – острие, 6 – вкладыш, 7 – 8 – округлые скребки, 10 – топор, 11 – 12 – стрелы, 13 – скребок, 14 – трапеция, 15 – костяное острие, 16 – вкладыш для такого острия, 17 – 18 – скребки, 19 – 20 – стрелы, 21 – 22 – нуклеусы.

продолжали использовать и на протяжении всех последующих эпох, вплоть до появления железа.

Неолит

Последним периодом, когда камень являлся основным материалом для изготовления орудий труда, был **неолит** (6/4 – 3 тыс. лет до н.э.), что в переводе с греческого означает «новый камень». Новокаменный век

отличался наибольшим развитием каменной индустрии и закончился открытием металлов.

Впервые этот период выделил ученый Дж. Леббок. Он определил этот период как время в каменном веке, когда человек использовал шлифованные каменные орудия труда. Но на самом деле человек в этот период пользовался и нешлифованными орудиями труда, которые в свою очередь появились гораздо раньше неолита, а именно в позднем палеолите, и получили наибольшее развитие уже в период меди-бронзы.

В период неолита, когда в южных районах Европы появились новые формы хозяйствования: земледелие и скотоводство, в северных лесных районах как основные формы деятельности продолжали господствовать охота, рыбная ловля и собирательство. На юге продолжают свое развитие микролиты, которые активно применяются в земледелии. В северных же районах появляется новый вид каменных орудий труда – «макролиты» (макрос – большой (*греч.*)) (рис. 9, 10). Это были преимущественно рубящие орудия. Они применялись в лесной и, частично, лесостепной зонах для борьбы с лесом, рубки и обработки дерева. Также существовали такие крупные орудия труда как копья, кинжалы и пр. Подобный тип орудий были очень полезным в охоте, и особенно в охоте на крупного зверя, которого можно было гораздо легче убить при помощи копья с более крупным наконечником. Макролитические орудия применялись и в южных областях, но там они не имели такого широкого применения. (Рис. 9.)

Среди появившихся каменных орудий присутствуют каменные долота, стамески, тесла. Совершенствуется каменный топор. Археологи установили, что при помощи большого каменного топора сосну диаметром 20 см древний человек мог срубить менее чем за 75 минут.

В период неолита человек проникает в новые природные зоны. Часто в новых условиях ему начинает не хватать материала для нужных ему орудий труда. Как известно, основным материалом для них служил кремнь, встречавшийся не везде. Появляется первая разновидность торговли – обмен кремнем. Таким образом, племена, имеющие доступ к месторождениям кремня, начинают обмен с другими, соседними, и даже дальними племенами, что приводит к укреплению межплеменных связей, обмену традициями и технологиями. Кремнь из каждой отдельно взятой области отличается по ряду свойств: цветовому наполнению, химическому составу и т.д., что дает возможность проследить пути его миграции. Например, каменные орудия труда, изготовленные из кремня Северного Поволжья встречаются в Финляндии, Прибалтике и в Ленинградской области. Недостаточное количество кремня приводит к активному использованию в некоторых культурных областях таких минералов, как яшма и нефрит, жадеит, диорит, гранит и др. Они были не такими пригодными для изготовления орудий труда как кремнь, так как не давали такого тонкого и острого скола. Поэтому эти и другие минералы чаще

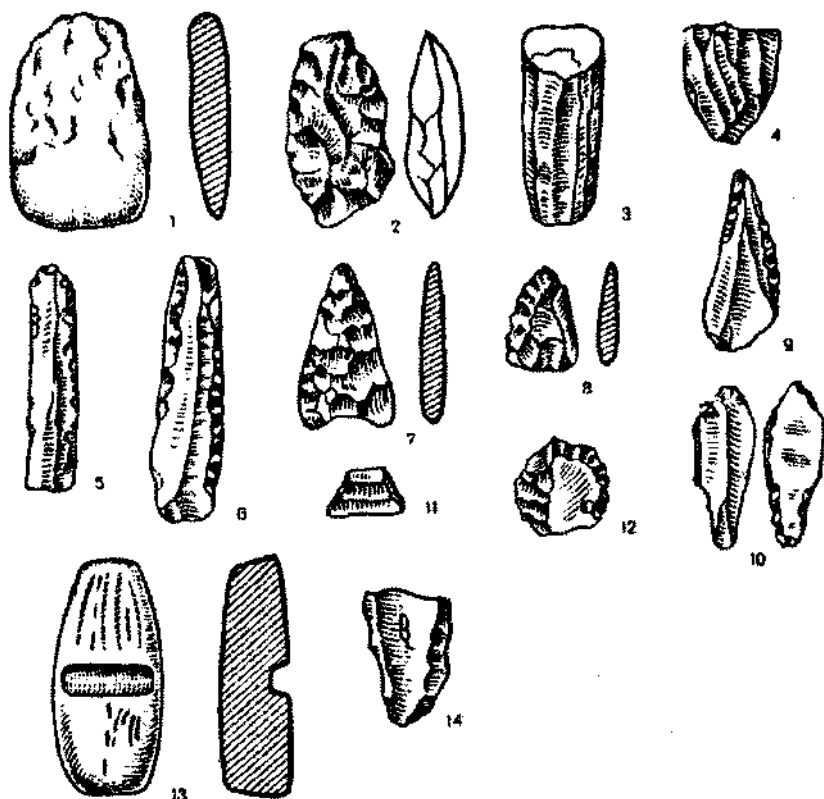


Рис. 9. Неолитический инвентарь на примере днепро-донецкой культуры: 1 – каменный топор, 2 – каменное рубящее орудие, 3 – 4 – нуклеусы, 5 – 6 – каменные ножевидные пластинки, 7 – 8 – каменные стрелы, 9 – 10 – каменные острия, 11 – каменная трапеция, 12 – каменный скребок, 13 – каменный «утрожок», 14 – каменный резец.

использовали для изготовления более крупных орудий труда. Для их производства не подходила ни одна ранее известная техника, вследствие чего стали применяться такие новые техники, как шлифовка, пиление, сверление и заточка камня.

В эпоху каменного века с развитием обработки камня и ростом его потребления зарождается **горное дело**. Когда человеку стало не хватать обычной кремневой гальки, он начинает добычу кремня. Кремень добывался не только на



Рис. 10. Этими каменными остроконечниками люди пользовались в период неолита.

поверхности, но и в штольнях. Такие древние разработки известны в Англии, Бельгии, Польше, Франции, Швеции и на Сицилии.

Горнорабочие эпохи неолита добывали кремль при помощи каменных молотков. Кремневые желваки выламывались специальными кирками из рога оленя, чтобы не повредить камень. Часто применялся метод прокаливания, при котором кремневая порода прокаливалась огнем, а затем поливалась водой и растрескивалась, что значительно облегчало ее добычу.

В последующую эпоху медно-каменного века продолжают использоваться неолитические технологии по обработке камня, но камень применяется уже не так активно. Зато, вследствие столь долгого знакомства с камнем, человек открыл в нем массу новых полезных свойств, благодаря которым камень и по сей день занимает одно из важнейших мест в нашей жизни.

Человек замечает у разных пород камней различные полезные свойства: твердость, крепость, блеск, легкость, прочность и простоту обработки. Безусловно кремль был наилучшим камнем для изготовления орудий труда, но такой камень как нефрит также был очень прочным и тоже применялся человеком. В период каменного века люди использовали такие породы камней:

Кремль.

Кварцит.

Песчаник.

Жильный кварц.

Яшмовый камень (литид).

Яшма разных цветов.

Халцедоновый кремль и халцедон.

Кремнистый известняк.

Юрские кремнистые желваки.

Полевой шпат.

Горный хрусталь (в районе Альп).

Железный колчедан (марказит).

Обсидиан.

Нефрит.

Каменный век был этапом в истории человечества, когда камень сыграл ключевую, определяющую роль в становлении человека.

Самоцветы в древнейшей истории

Как уже говорилось, еще в древности из общего числа камней выделились некоторые камни, обладавшие особыми блестящими, цветными или прозрачными

свойствами. Эти камни древним человеком использовались в виде украшений, в частности амулетов, фетишей и талисманов (рис. 11).

Уже в палеолите в ряде некоторых культурных областей прослеживается стремление к коллекционированию самоцветных камней. На стоянках древнего человека в пещерах было найдено множество пестрых кусков мрамора, песчаника и угля, который, благодаря своему блеску также являлся привлекательным. В дальнейшем люди стали использовать такие камни в качестве амулетов, несомненно имеющих отношение к мистическим представлениям древних людей. Для древнего человека самоцветный камень являлся неким олицетворением мистической силы и служил духовным спутником своего владельца, ценность же самоцвета как драгоценности появилась гораздо позже.

Особое место занимал янтарь. Еще в период палеолита человек начал находить камни янтаря и хранить их у себя дома, но изделия из этого камня появились только в период позднейшего неолита. Янтарь сыграл огромную роль в развитии северной Европы. Еще в древнейшие времена происходил обмен северного янтаря на материалы и изделия более развитого юга. Так, например, посредством такого обмена на север Европы попала бронза, послужив началом бронзовому веку в этом регионе. Янтарь был мягок и это способствовало развитию его обработки. Изделия из янтаря встречаются в древних захоронениях большей части Европы. Этот камень, проникая в другие культуры, очень выразительно показал их достоинства, послужив важной ступенью в развитии ювелирного искусства многих народов. Янтарь был очень ценен. По долгим торговым маршрутам он попадал из Прибалтики в страны Средиземноморья и Центральной Европы. Об одном из таких древних торговых путей мы знаем из описания древнегреческого путешественника Пифея из Массалии (Марсель). Пифей по поручению древнегреческих купцов был отправлен отыскать путь в далекие северные страны, откуда привозят чудесный камень электрон (янтарь). Путешественник совершил опасное по тем временам путешествие, на двух небольших греческих судах обогнув практически всю Европу. Приезжая в очередной город или страну, он узнавал, откуда привозят камень, и немедленно отправлялся туда. Пифей обогнул современные Испанию и Францию, проплыл по всей протяженности Британских островов, откуда достиг побережья Скандинавского полуострова. Следуя вдоль южного побережья Северного моря, Пифей достиг местности, где жили германские племена, собиравшие на побережье камни янтаря, которые они обменивали у кельтов на железные изделия, а от кельтов камень по длинным морским маршрутам попадал в страны Средиземноморья. Судя по химическому анализу, янтарь, который попадал в южные страны был прибалтийского происхождения.

В древнегреческом эпосе считалось, что янтарь добывали в реке Эридан, где по преданию был похоронен сын Гелиоса и где заколдованные Гелиады



Рис. 11. Такие камни на берегу могли служить потенциальными талисманами древнему человеку.

проливали слезы, превращавшиеся в камень.

В каменном веке главную роль в изготовлении украшений играли сравнительно мягкие, хорошо обрабатываемые минералы. Значительно позднее началось увлечение твердыми камнями: гранатами и горным хрусталем.

В Богемии в могильниках бронзового века встречено большое количество гранатовых неполированных галек, частично просверленных. Это указывает на то, что гранат из речных наносов Северной Чехии уже очень давно использовался для украшений.

Очень часто при раскопках в древних могильниках встречаются изделия из горного хрусталя, там же находятся и изделия из бирюзы.

Список самоцветов Америки очень своеобразен; т.к. ее история значительно отличается от истории развития культуры камня в Старом Свете. Также своеобразна история камней Индии, где самоцветы издавна добывались в наносах рек.

Таким образом, кальцит (раковины) и арагонит, уголь, янтарь, гранат и горный хрусталь – вот немногие камни, использовавшиеся для украшений в каменном веке Европы. Яркие и сверкающие самоцветы вошли в историю только примерно за 1000 лет до н. э. Но это было лишь начало того великого восхождения, которое совершили самоцветные камни в своей истории с развитием ювелирного и прикладного искусства.



Камень в истории
древней культуры

С возникновением культуры камень, обладавший целым рядом эстетических свойств и естественной природной красотой, не мог не стать одним из ее основных составляющих. Как уже говорилось, в государствах древнего мира самоцветы играли разные роли. Так, например, на Западе в самоцветах видели красоту природы, а не только роскошь и богатство, древние философы восхищались красотой необработанного камня. В Китае же, наоборот, считалось, что красоту камень приобретает только после искусной обработки мастером. Через всю историю культуры проходит увлечение камнем как материалом для художественных изделий.

В древних культурах сферы применения самоцветного цветного камня были различны, но с самых первых периодов человеческой истории он имел три основных назначения: талисман, как выражение мистического отношения к редкому камню, печать, как выражение понятия о собственности, и украшение, как выражение заложенной в человеке любви к красоте и гармонии. Выделились и новые направления применения камня в материальной культуре: в декоративном искусстве, в скульптуре, глиптике. Из древних времен пришло применение камня в ритуальных обрядах, украшение им утвари и тому прочее.

До сих пор поражает нас мастерство античных скульпторов, которые были не только выдающимися художниками, но и величайшими мастерами своего дела.

Поражают своей тонкостью и работы древнекитайских граверов, искусно воплощавших при помощи примитивных инструментов своё мировоззрение в камне.

Камень является уникальнейшим материалом, который не просто служит художнику сырьем для работы, а навязывает ему свое естество и заставляет отображать свои природные особенности. В мастерстве обработки самоцветов такие факторы как цвет, форма или рисунок камня являются определяющими факторами художественной задумки мастера.

Самоцветные и цветные камни в древности добывались в сравнительно немногих районах. На сегодняшний день из них мы можем выделить пять основных:

- Индия, Бирма, Сиам и Цейлон.
- Памир и прилегающие к нему части Афганистана, Средней Азии и Китая.
- Верховья Тигра и Ефрата с прилегающими горными частями Армении, Иран и остров Тавра. Остров Кипр и часть Финикии.
- Пустыни Аравии и Синайский полуостров.

- Среднее и нижнее течение Нила, район между Нилом и Красным морем (Нубийская пустыня).

К этим районам можно добавить еще два, историческая роль которых не так сильна: Урал с прилегающими к нему степями и побережье Балтийского моря (месторождение янтаря).

Камни, добытые в перечисленных районах, по многочисленным торговым путям доставлялись в другие отдаленные части Древнего мира. Во времена Римской Империи даже простые цветные камни привозились из отдаленных регионов, а для построения Вечного города порой использовались колонны, доставленные из Египта и долины Рейна.

В древние времена самой богатой драгоценными камнями страной была Индия; точнее, индийскими называли все камни, привезенные с востока. Многие из этих камней добывались в Бирме, Сиаме (Таиланд) и на Цейлоне. В поэтических образах передаются сказания о несметных сокровищах индийской страны, о каплях крови сражающихся богов, падающих в раскаленный песок Ганга, превращаясь при этом в алые сверкающие гранаты, о диких ущельях, где подобно лотосу произрастают чудесные кристаллы, о слезах моря – жемчужинах, которые оно выбрасывает на свои берега.

На сегодняшний день осталось очень мало исторических источников, указывающих на происхождение тех или иных камней, все древние месторождения давно исчерпаны. Только на основании детального изучения богатств Индии и прилегающих стран мы можем точно сказать, где и какие камни добывались.

Сама Индия давала алмаз, красные гальки сердолика, сардер и агат, она была богата красными и вишневыми альмандинами. Среди богатств Индии преобладал красный камень. Из Бирмы и Таиланда вывозили розовый и зеленый турмалин, розовую и чисто красную шпинель, рубин и кровавый гранат. Намного беднее была Индия синими и зелеными камнями.

Все камни из Индии и прилегающих стран вместе с потоками восточных пряностей по торговым путям попадали в далекие страны Средиземноморья.

Второй район распространения самоцветов – это Памир с прилегающими к нему областями. Испокон веков отсюда камни попадали во все части света. Здесь добывали светло-зеленый и молочный нефрит – священный камень «нию» – излюбленный материал, используемый китайцами в народном камнерезном искусстве.

Таинственными торговыми путями попадал на Запад добываемый в Афганистане лазурит, известный в древности как сапфир. На правом берегу Пянджа добывались красные лалы, балас-шпинель с рубином. На берегах этой реки также собирали гальки сердолика, зеленую яшму.

С горных хребтов Ферганы привозили светлый турмалин и берилл, а

красные рубины и шпинель добывались в коях, до сих пор встречающихся вблизи Кабула.

Третий район распространения самоцветов находился в Древней Месопотамии, долинах и верховьях Тигра и Евфрата. Здесь не было прозрачных самоцветов, зато в изобилии находились малахит, хризокolla и другие спутники медных руд. Междуречье – родина бронзы и горного дела; здесь, вероятно, и зародилась добыча цветного камня. У берегов Урмийского озера на склонах вулканического конуса Сагенда издревле добывался красивый натечный мраморный оникс зеленоватых и желтоватых тонов.

В диких ущельях Тавра добывали гальку агата, яшмы и лидийского камня; цветные базальты и мраморы Курдистана давали материал для украшения храма царя Соломона.

В Аравийской пустыне встречаются обильные россыпи сердоликов, агатов, моховиков. Из окрестностей Йемена и с побережья Красного моря вывозили в Египет и в страны Средиземного моря прекрасные сердолики и агаты, с которыми могли соперничать лишь камни Западной Индии. В районе Синайского полуострова встречаются непрозрачные зеленые и синевато-зеленые соединения меди.

Далее наше внимание привлекает Египет, где в нижнем течении Нила, на восток от его плодородной долины, и на островах Красного моря, мы встречаемся с богатыми месторождениями самоцветного камня. Здесь добывались красный порфир и красный гранит, слоистый мраморный оникс, зеленый полевой шпат, просвечивающийся синеватый ангидрид и, наконец, зеленый изумруд и хризолит с о-ва Зебергет в Красном море, где находились легендарные копи царицы Клеопатры.

До сих пор загадкой остается проникновение уральских самоцветов в страны Средиземноморья. По-видимому, они проникали туда через территорию современной Украины. Еще Геродот и Плиний Старший говорят о скифских смарагдах и даже об алмазе, но при раскопках были обнаружены лишь уральские хризолиты. Таким образом можно сделать вывод, что, возможно, Скифия служила поставщиком уральских камней в Средиземноморье и на Ближний Восток.

Таковы были главные районы распространения самоцветов, откуда они могли проникать в культурные государства древнего мира.

К ним надо еще прибавить южное побережье Средиземного моря, Испанию, Южную Галлию, Элладу и Апеннинский полуостров, которые постепенно вовлекались в орбиту интересов древнего мира, снабжая его если не драгоценным камнем, то мрамором, порфиром, алебастром, ониксом и цветными яшмами.

А теперь давайте проследим, какие роли играл камень в различных древних культурах.

Камень в Индии

В богатой самоцветами и цветными камнями Индии, древнейшем очаге мировой культуры, по-видимому, впервые в истории человечества начали широко использовать самоцветы, тогда как первую обработку цветного камня мы склонны приписывать Китаю или Египту.

В Индии еще до VI в. н. э. создалась своеобразная литература и целое учение «ратнапарикша», в котором в художественных фантастических образах указывались способы различать камни, их классификация и ценность. Задолго до попыток грека Теофаста дать минералогическое описание камня, в Индии из поколения в поколение передавались достижения этой науки, положившей начало минералогическим знаниям. Наряду с прозрачными драгоценными камнями также изучались и различные по цвету и свойствам мраморы.

Среди индийских камней всегда блистал алмаз, упоминавшийся в священных книгах Ведах еще за несколько тысячелетий до нашей эры. В отличие от других камней, алмаз можно было только чистить, но не шлифовать. Высоко ценились в Индии рубин (рис. 12) и жемчуг. Как говорилось в древних индийских сказаниях, жемчуг, «рожденный ветром, воздухом, небесным светом и золотом», прельстил самого Кришну. Основные технические приемы и принципы обработки камня на востоке остаются неизменными и сейчас индийцы обрабатывают прежние камни, как и тысячи лет назад, не ища себе нового материала. Индия богата мистическими сказаниями и легендами, связанными с камнем. Это подтверждает огромную роль самоцветов в культуре и истории индийских народов.



Рис. 12. Индийское ожерелье из рубинов.

Камень в Древнем Египте и Ассиро-Вавилонии

Наше внимание в истории камня привлекает и Египет, с его любовью к спокойным зеленым и синим тонам, с его стремлением воплощать в камне идеи вечности, постоянства и незыблемого покоя; камень, который египтяне имели в своем распоряжении, как нельзя лучше отвечал этим представлениям. Для горных пород нижнего течения Нила характерна правильная трещиноватость (отдельность), которая позволяет легко добывать монолиты любых размеров и правильных очертаний. Из этих камней рождались изваяния: недвижимые, с прижатыми к телу руками. Это гармонировало с традиционной для Египта темой вечности. Свойства добываемых здесь пород (гранит, базальт, песчаник), в противоположность греческому мрамору или китайскому нефриту, не позволяли передавать сильные движения, бурные страсти или горячий порыв.

В Египте яркой синевой и зеленью отличались не только волны Нила, рощи пальм и зеленеющие тростники долин, но и камни его глубоких копей. Это были прекрасный изумруд и зеленый хризолит.

Цвета этих камней определили цветовую направленность всего египетского искусства. Синий и зеленый цвета доминировали в стекле, фаянсе и пасте. Ярко-синий цвет настоящего лазурита, который Египет получал из далекого Бадахшанского месторождения, имеют также некоторые египетские пасты, которые иногда по внешнему виду неотличимы от лазурита. Другие эмали напоминают синевато-зеленый амазонский камень, добывавшийся в Египте в верховьях Нила в Эфиопии.

В ювелирном искусстве Древнего Египта использовались как синие и зеленые природные камни, так и имитировавшие их стекло и керамика.

Древнейшие египетские цилиндры за 3400 лет до н. э. изготавливали из местных камней яшмы и агата, кварца, аметиста, граната и из привозных лазурита и хризолита. Впоследствии стали использовать красную и зеленую яшму, мраморный оникс, змеевик и стеатит.

Из Египта искусство глиптики, в свою очередь попавшее туда из Шумера, распространилось по всему Средиземноморью, став одним из величайших достижений в технике обработки камня. Кроме печатей, а соответственно, хозяйственного применения глиптики, в Египте стали изготавливать амулеты. Наиболее часто встречавшимися изображениями были жуки-скарабей, имевшие магический смысл. (Рис. 13.)



Рис. 13. В Древнем Египте большой популярностью пользовались амулеты в виде жуков скарабеев. На рисунке пектораль из гробницы Тутанхамона.

Огромную роль играл камень в украшении храмов Египта. В золото и серебро вставлялись разнообразные камни, применялись самые различные виды оправы. Для этого использовались такие камни как агат, мрамор, малахит, но самым излюбленным камнем был лазурит.

Огромна роль в обработке камня и Ассирио-Вавилонии. Еще в период Шумерского государства – первой цивилизации на Земле (3000 лет до н. э.) – твердые камни применялись в качестве печатей. В этих целях тогда использовали агат, яшму, берилл, аметист, алебастрит и лазурит. Именно от шумерских печатей взяло свое начало искусство камнерезной миниатюры – глиптика.

Интересно описание храмов шумерийского периода в Ассирио-Вавилонии. По своему историческому значению эти храмы можно сравнить с египетскими пирамидами. Их украшали серебром и золотом. Азаргадон (680 г. до н. э.) говорил, что они блестят как солнце. Золото и серебро чередовались в отделке с редчайшим по качеству синим лазуритом (рис. 14). Эти храмы были не только центром религиозного культа, но и научной мысли. Храмы были некими школами, где учились обрабатывать серебро, золото, медь, бронзу, латунь,

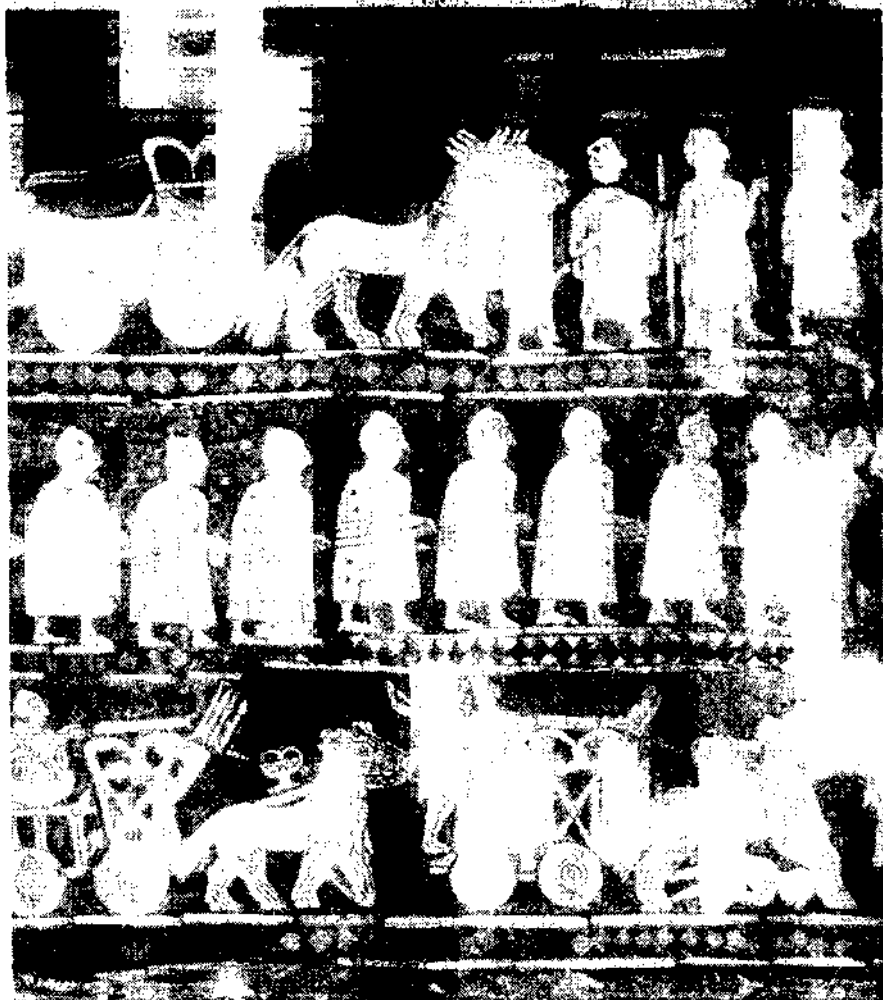


Рис. 14. Штандарт из Ура. «Сцены войны». Шумер, раннединастический период, ок. 2500 г. до н. э.

драгоценные камни.

Особую роль в истории Вавилона сыграла знаменитая башня. Два этажа этой башни, построенные в 2350 году до н. э., были покрыты сверкающими небесно-синими плитками бирюзы. Широкое внедрение жемчуга в Ассирию-Вавилонию отмечается за 2000 лет до н.э.

Камень в Древней Греции и Риме

В Древней Греции творчество тесно переплетается с природой. Здесь не было настоящего драгоценного камня, какой был на Востоке. Все камни в Греции были равны и слово «литос» одинаково применялось и к мягким известнякам Пелопонеса, и к прекрасному мрамору островов, и к ярко-зеленой, очень ценимой плазме, использовавшейся для резьбы.

Всего в 15 км от Афин находилось богатейшее Пентеликопейское месторождение белого мрамора с нежным желтоватым оттенком. На островах известны были самые разнообразные сорта мраморов. Скалой белоснежного мрамора высился над лазурью Эгейского моря остров Родос. Красный мрамор использовали для изготовления чаш и орнамента, мягкие темно-зеленые змеевики Евбеи и Фессалии – в качестве траурного камня гробниц. «Ослепительно белые мраморные города возникали на гористых берегах; дома спускались мраморными ступенями к морю, отражая закат золотым сиянием».

Только здесь, в Греции, могли возникнуть те утонченные и одновременно простые формы воплощения в камне жизни. Загадка этой прекрасной культуры, наверное, скрывается в греческой природе, которая своей жизненностью и открытостью побуждает ваятеля запечатлеть всю ее легкость и красоту. Мягкий, доступный резцу, нежный, просвечивающийся мрамор служил материалом для великих созданий Праксителя и Фидия, огромные глыбы однородного и доступного орнаменту мрамора и змеевика служили материалом для великих архитектурных сооружений. (Рис. 15.)

И даже для обработки твердого камня, для прекрасных привозных сердоликов и агатов природа одарила Грецию твердым наждаком, при помощи которого только и могла развиваться в Элладе глиптика (рис. 16). Богатая природа предопределила успех материальной культуры Греции. Ведь недаром открытие мраморных залежей в пурпуровых образах Пентеликона и на невысоких холмиках острова Парос дало грекам возможность выразить в камне то интенсивное пробуждение деятельности, тот подъем художественных идей, которых никак не мог проявить египетский скульптор, кропотливо работающий над твердым порфиром и розовым гранитом пустыни.

Успехи греческой архитектуры были известны древнему Риму; из Египта в древнюю Этрурию проникали веяния Востока; искусство резьбы скарабеев в Египте слылось в Этрурии с первобытным мастерством латинских народов. Трудно представить большие богатства цветных камней, чем те, какими был украшен древний Рим, особенно в период империи. В противоположность



Рис. 15. Древнегреческая Нике Самофракийская, II в. до н. э. мрамор.

республиканскому миру с его белыми мраморами терм, колоннад, театров и общественных зданий, Рим эпохи империи (начиная с первого столетия) выдвинул на первое место цветной камень. В обработке твердых пород он нашел воплощение своих художественных стремлений Римские здания украшались отполированными, как зеркало, мраморами и порфирами. Неизмеримые количества мрамора, алебастра, гранита и порфира были свезены сюда в течение столетий, многое погибло в огне, другое было разграблено и пошло на украшение новых городов, и все же огромными и прекрасными остались еще и сейчас его каменные богатства. Знаменитый красный порфир из Египта сделался широко известным только во времена императора Клавдия. Он появился в Риме, куда его привозили с гор Дохан между Нилом и Красным морем. В III в. н. э. Рим получал его в большом количестве, позднее он широко использовался в Византии (колонны храма св. Софии и др.) и в Венеции (храм св. Марка). Весьма сходный с ним красный порфир добывался в Швеции. Для Рима недостаточно было прекрасных мраморов Лупы, где сливались белоснежные скалы с вечными снегами Апуанских Альп, где около поселений Каррары и Массы задолго до нашей эры уже добывались монолиты этой породы. Не удовлетворял его и мягкий белоснежный алебастр, который легко извлекали в виде отдельных желваков из глин около Вольтерры и Пизы, где еще со времен этрусков возникло народное искусство, воплощавшее в великолепном материале движения и чувства. Римские мурриновые вазы, описанные Плинием Старшим и замечательные богатством своих красок, вероятно, были изготовлены из плавленого шпата, но имеются предположения, что материалом для этих ваз служил «сверкающий ярче всех огней» опал из древнейших опаловых копей Венгрии. По словам сатирика Петрония, цена на них доходила до 100 тыс. динариев за штуку. Ни одна мурриновая ваза не дошла до нас, и мы еще сейчас теряемся в догадках о том, из какого материала она изготовлена (фарфор, флюорит, нефрит, агальматолит, опал?). После походов Помпея на восток и захвата Греции римская знать впервые познакомилась с восточным камнем и, завладев сокровищами Понтийского царя Митридата (66 г. до. н. э.), предалась праздной жизни; роскошь стала доминировать над красотой. Камень проник не только в убранство жилищ и зданий, он сделался неотъемлемой частью одежды; знатные римлянки носили на себе заморские камни, представлявшие несметные богатства. Плиний Старший описывает сказочные богатства нарядов, которые не были превзойдены даже пышностью нарядов французского двора XV и XVI вв. При триумфальном въезде в Рим Помпей посвятил богу Юпитеру Капитолийскому корону из замечательных, неведомых в Риме камней прекрасных черных и красных кораллов, восточных жемчугов и северных янтарей. В конце эпохи нового Рима началось увлечение перстнями и геммами; их стали усиленно коллекционировать. (Рис. 17.)

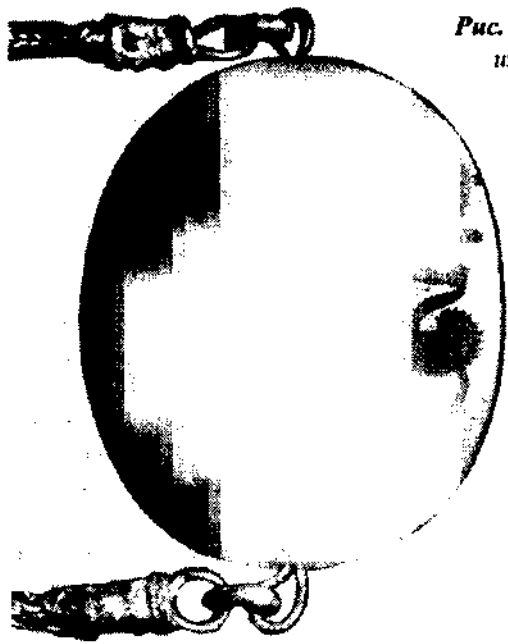


Рис. 16. Древнегреческая инталия с изображением Медузы Горгоны.

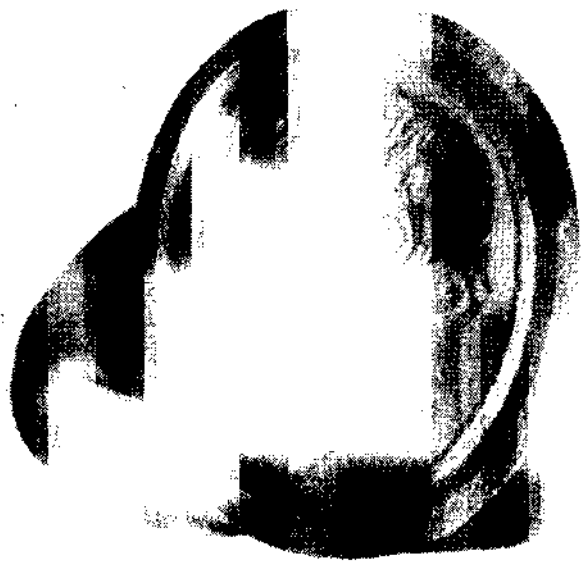


Рис. 17. Этот перстень с камеей из яшмы принадлежал императору Августу.

В период борьбы с Карфагеном, Галлией и Испанией римлян привлекал к себе (наряду с серебром, таинственной ртутью и оловом) золотистый янтарь с берегов Северного моря, желтый мрамор Пиренеев, горный хрусталь снежных альпийских вершин, сказочный жемчуг Индийского океана и пестрый оникс Аравии. В конце I в. н. э. были заложены ломки порфира между Нилом и Красным морем; с огромными трудностями обрабатывался этот твердый камень, широко применявшийся в римской архитектуре. Но наряду с ним римские патриции увлекались мягким матово-прозрачным мраморным ониксом, нежного рисунка и редкой красоты, привозимым из Египта и из вновь открытых месторождений в Алжире. Широко распространен был зеленый античный порфир прибрежных Альп и яркий желтый мрамор Сиены. Красивая разноцветная мозаика помпейского и римского типа, из больших пластин порфира Крокеи (Греция) с мелкими кусками серпентина и цветных мраморов, отражала любовь римлян к ярким, пестрым краскам. Император Август хвалился, что получил город, построенный из кирпича, а оставит его мраморным. Он действительно одел Рим камнем, украсил орнаментами из великолепного травертина и пиперина Кампаньи. В Рим были привезены на триремах камни со всего мира. Но в этой роскоши древнего города таилось уже его разложение; одновременно с ростом богатства исчезали идеалы республиканского Рима, приближался роковой момент гибели великого города.

Древний мир пережил три этапа в развитии своего отношения к камню: мистическое поклонение на Востоке сменилось поклонением красоте в Греции, затем на смену чистому созерцанию пришла пышность, когда красота уступила место страсти к накоплению богатств. Своеобразно развивался мистицизм в период средневековья, впитывая в себя различные влияния Востока. Мистическое отношение к камню характерно и для арабов, искавших в нем талисман и снадобье от болезней, и для византийского грека, считавшего его необходимым для прославления бога в храме, и для католического монаха, видевшего в красных пятнах гелиотропа капли крови распятого Христа. Только эпоха Возрождения воскресила на время эллиниское преклонение перед красотой природы. Но мимолетен и недолог был расцвет искусства и науки. Жизнь, все усложнявшаяся в своих внешних и внутренних формах, шла по другому пути. Камень стал менее нужен как талисман, он совсем не нужен как элемент красоты, его ценили только как валюту, наравне с золотом и серебром. Ничто не могло остановить этого стремления к богатству; в годы революций, в периоды экономических потрясений камень утверждался в этих новых позициях как единственная и притом маловесомая ценность, неизменяемая и не гибнущая, нестареющая и непортящаяся.

Начало Эпохи Варварства

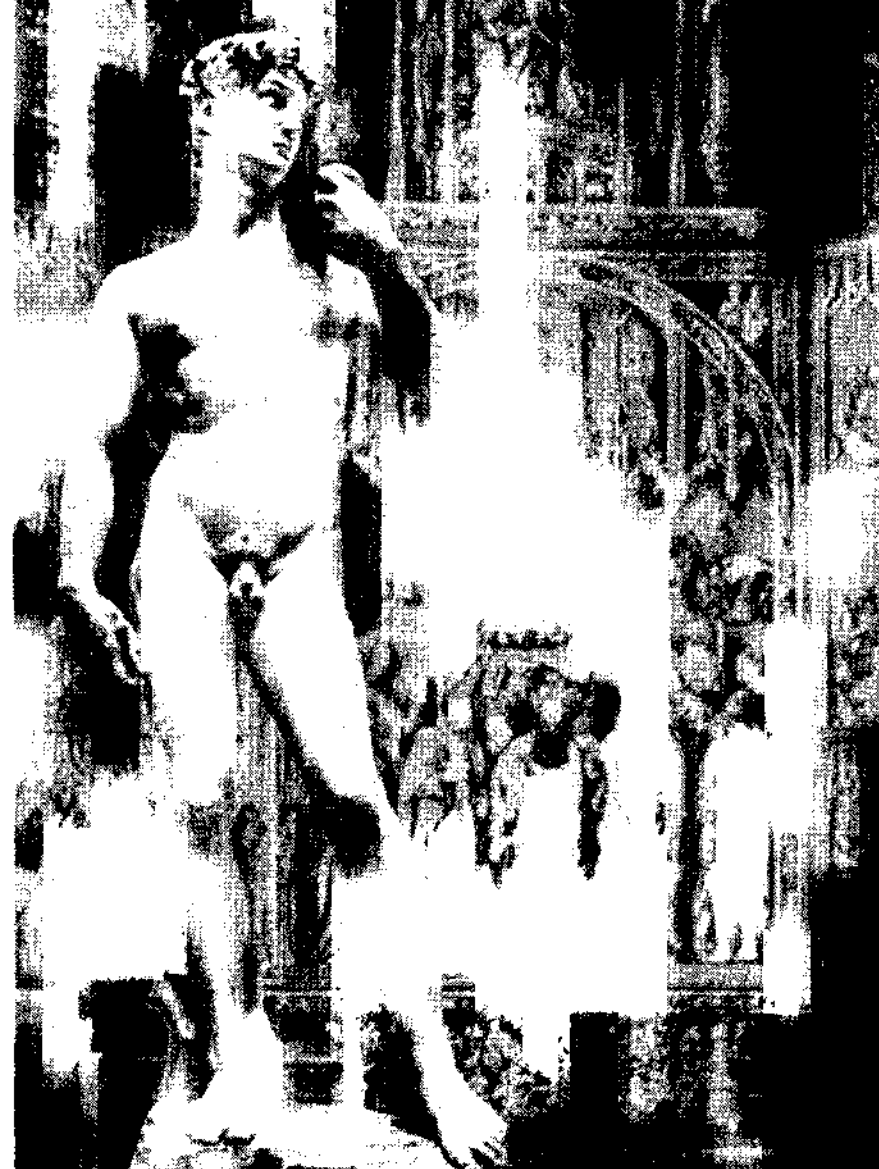
С падением Римской империи погибла и античная традиция. Орды варваров, пришедшие с востока, принесли с собой свою культуру и свое особое отношение к камню. Новое внесли арабы с их мистическим поклонением перед магическими свойствами камней, степные орды монголов, которые увлекались украшениями из бирюзы, кровавых гранатов и алмадинов

Из варварских культур особо можно выделить ювелирное искусство гуннского периода, которое является ярчайшим представителем варварской культуры. В IV в. н. э. на обширных просторах Евразии образовалось огромное государство гуннов. Это было воинственное племя, покорившее огромное количество племен и народов. В ювелирном искусстве гуннов отразились все их традиции. Особо гуннскими мастерами использовались драгоценные камни Востока. Гунны первыми принесли в Европу восточные ювелирные традиции по использованию вставок из самоцветов. Они применяли технологию полихромии – украшения предмета большим количеством разнообразных по цвету элементов. Произведения гуннского ювелирного искусства до сих пор встречаются в захоронениях почти по всей территории Восточной Европы и западной части Азии. Ювелирные изделия гуннского времени относятся в основном к двум группам. Первая группа – предметы с цветными вставками в напаянных гнездах, вторая – изделия, исполненные в технике перегородчатой инкрустации. Главными особенностями первой группы являются: сочетание золотого фона с яркими красными или оранжевыми вставками полудрагоценных камней: граната, алмадина, сердолика, реже янтаря и стекла в напаянных, иногда вырезанных в верхнем покрытии гнездах; расположение гнезд горизонтальными или вертикальными рядами (рис. 18); интенсивное покрытие золотой поверхности вставками; наличие орнаментов из зерни и филигранных или штампованных поясков в виде «плетенки», «веревочки», «рубчика», «елочки». Вторая группа характеризуется отсутствием золотого фона, а также накладного орнамента из золотых проволочек и зерни. При этом в ней применяются цветные вставки в напаянных перегородках, образующих гнезда различных геометрических форм, верхний край, которых создает орнаментальный узор. Первая группа представлена наиболее многочисленными и разнообразными украшениями: диадемами, височными подвесками, перстнями, серьгами, наконечниками поясов, пряжками, накладками от конской упряжки и другими предметами. Гунны принесли азиатские ювелирные традиции в Европу и закрепили их в ее культуре на многие столетия.

Гуннские ювелирные традиции отразились в ювелирном искусстве практически всех народов Европы. Только ювелирное искусство славян сформировалось на основе византийских традиций. По археологическим данным, еще до образования государства у восточных славян ювелирное искусство находилось на достаточно высоком уровне и в нем явно прослеживалось подражание византийским ювелирным традициям. Это может быть связано с тем, что гунны практически не задерживались на территории Украины, через которую проходили на Запад, а Византия имела со славянами тесные торговые отношения. Тем не менее, как гуннские так и византийские традиции являлись по сути азиатскими.

Таким образом, можно заключить, что с началом средневековья в Европу пришли азиатские ювелирные традиции, и, соответственно, восточное отношение к камню.

Камень в истории средних и
новых веков



Камень в истории средних веков

Ранние годы христианства совпали с расцветом римской культуры, с погоней за роскошью, охватившей древний Рим в первые три столетия нашей эры. Но само христианство несло в себе зачатки гибели классического искусства, которое частично было перенесено в Константинополь, где начался новый период в использовании цветного камня. Византия стала мировой биржей драгоценных камней, соперничая с Багдадом и Каиром. Росли богатства Венеции. Резьба гемм стала развиваться в новом, христианском контексте. В Византии и Италии стали резаться камни на христианскую тему в виде миниатюрных икон.

При всей своей любви к филигранным работам и сложным орнаментам восточная пышность требовала не мелких изделий, подобных камням, в которых надо восторгаться каждым штрихом, каждым движением резца, а декоративных монументальных творений. Все более утрачивались простота и благородство античных линий; «варварское» искусство, с его внешним блеском, приходило на смену классицизму, смешиваясь с веяниями Востока. (Рис. 19).

Велико было увлечение многокрасочной мозаикой (рис. 20), но в ее наборах преобладали пасты и стекла, а не мраморы или твердые камни, которые использовались только как материал для крупной облицовки, для колонн и полов. Византийское искусство было крайне сложным. В нем не было ничего простого и природного, ничего, что далось бы человеку легко. Это было самое комнатное и искусственное из всех искусств. Под давлением византийской государственности человеческие способности бесконечно изошрялись и раздроблялись, уходили на подробное и мельчайшее.

Византия занимала ведущее место в Европе во всех областях культуры, Венеция же была западным форпостом Востока.

В период расцвета византийского искусства (начиная с VI в.), когда много внимания уделялось убранству церквей, камень стал одним из основных материалов в архитектуре. Ярким выражением этого явилось создание храма св. Софии (537 г. н. э.), для украшения которого в Константинополь привозили пестрый красочный мрамор, египетский порфир и оникс. Вновь ожила работа в давно забытых мраморных ломках Греческого архипелага, в Фессалии около Антракса были открыты месторождения зеленой мраморной брекчии. Впервые в масштабах, которых не знал даже Рим, этот красивый зеленый камень с черными обломками змеевика и белоснежными мраморными включениями начал использоваться при сооружении церквей и царских саркофагов.

Одним из представителей византийского искусства на территории




Рис. 19. Створка кошель из Саттон-Ху, Англия VII в. Золото, гранаты, перегородчатая эмаль. Изделие с явными германскими мотивами выполнено в традициях восточного варварского ювелирного искусства.

Украины была Десятинная церковь в Киеве, возведенная князем Владимиром на десятую часть своего состояния. Она, судя по описаниям, была ярчайшим примером греческой архитектуры, в котором использовались все изощренные строительные технологии Византии. Храм был украшен мозаикой и фресками, внутренний интерьер был отделан золотом и цветными камнями. Множество самоцветов было затрачено на составление мозаик, но впоследствии мозаика не ужилась на Руси, а уступила свое место росписи.

Развивалось Византийское ювелирное искусство, питаясь все большим количеством восточных традиций и технологий. Геометрические линии византийского орнамента стали постепенно дополняться округлым кабошоном сверкающего драгоценного камня: этот прием, которым несколько злоупотребляли, заимствован у мастеров Персии и Аравии; самоцветами такой простой своеобразной формы (в виде гольшей) начали украшать мебель, утварь, одежду и оружие. Но если формы использования драгоценного камня в ювелирном деле были заимствованы с Востока, то любовь к ним явилась наследием Римской империи.

Византийские традиции ювелирного дела вместе с православными



Рис. 20. Византийская мозаика.

традициями передались Киевской Руси, став фундаментом для местного ювелирного искусства. Также из Византии на Русь пришли традиции христианской глиптики, которые получили здесь очень широкое распространение.

В период раннего средневековья торговля самоцветами обрела огромные

масштабы. Каир, Багдад и Константинополь превратились в величайшие биржи самоцветов, венецианские купцы перепродавали драгоценный камень (красный рубин, алмаз и изумруд) на Запад, обогащая Венецию несметными сокровищами золота, камня, хрусталя. И в то время как Византия являлась хранительницей римских традиций, на Западе создавались новые формы использования камня и предъявлялись к нему новые требования.

Варварские орды, захватившие Европу, принесли с собой восточное увлечение самоцветами, и, вероятно, с ними проникли на Запад колоссальные количества красного камня шпинели, алмаз и в меньшей степени бирюзы и нефрита («яшмы»). Сюда по Средиземному морю, вплоть до Испании, тот же восточный камень и мистическое отношение к нему принесли с собой арабы. (Рис. 21.)

В средние века, точнее с VI по X столетия н. э., еще сохранились остатки классического искусства; для этого времени характерно также влияние христианства и проникновение новых веяний, принесенных в Европу тевтонскими завоевателями. Сочетание византийского и тевтонского влияний создало позднейший средневековый стиль, подготовило почву для создания блестящего ювелирного искусства эпохи Возрождения. В этот переходный период появляются новые формы оправ, принесенные с Востока, откуда импортировались и камни. Оправы иногда напоминали архитектурные детали замечательных соборов и церквей, сооруженных в эту эпоху. Камням по большей части придавалась форма кабашонов, нередко очень неправильных очертаний, так как задача заключалась в том, чтобы показать наиболее полно их красоту и цвет. Жемчужины по-прежнему укреплялись центральной заклепкой, а жемчужные ожерелья соединялись проволокой. Нередко практиковался византийский способ скрепления рядов жемчужин с интервалами между ними в виде золотых полосок.

В эпоху средневековья золотых дел мастера были влиятельными людьми во всех странах. В Англии король Эдуард III особой хартией, подписанной в 1327 г., дал им ряд привилегий. В X-XIV вв. в Византии и во Франции развилась обработка горного хрусталя, который широко применялся для украшений. Начиная с XIII в. во Франции цех свободных мастеров, называемых «кристалльерами», начинает обрабатывать этот полудрагоценный камень, изготавливая по восточным образцам, с арабскими мотивами, кубки, кувшины, бокалы, дарохранильницы, подсвечники, люстры, шары и т. д. Для украшения церквей применялись самые разнообразные камни. Вот что пишет итальянский историк и минералог П. Алоизи о замечательных богатствах церкви св. Марка: «В церковном золотом покрывале вшито более 1000 жемчужин, рубинов, сапфиров, изумрудов, гранатов. Это покрывало было начато в 976 г., дополнено в 1105 – 1205 гг. и реставрировано в 1343 г.». Об этих же богатствах церкви самоцветами упоминает и Г. Агрикола.

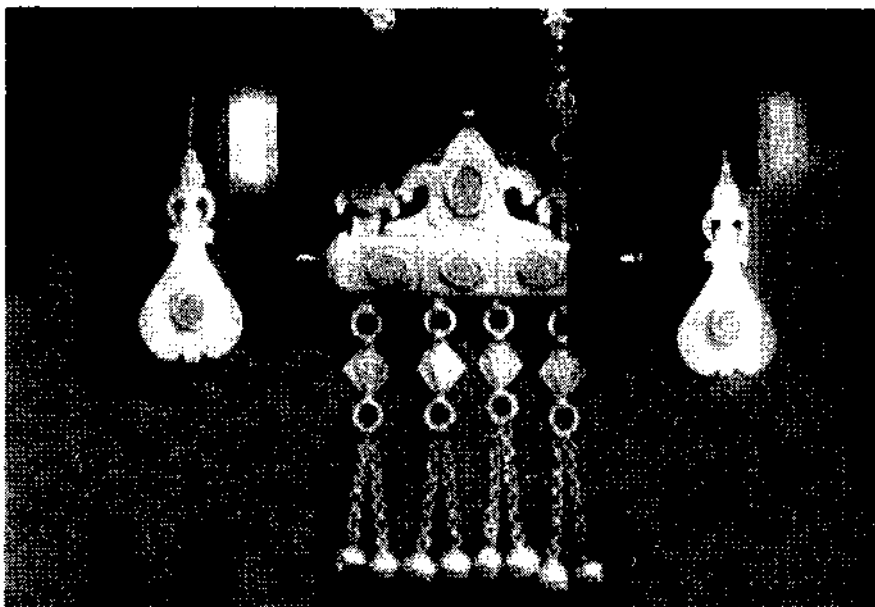


Рис. 21. Арабские золотые украшения со вставками из сердоликов.

Во времена крестовых походов усилился интерес к священным сосудам из камня, которые отдельные монастыри и храмы (как, например, св. Дениса в XI – XII вв. или церковь св. Марка в Венеции) получали от крестоносцев. Старые греческие камеи приобрели христианское толкование, а арабские кубки и византийские чаши из агата или хрусталя были превращены в сосуды для причастия. Так увлечение камнем в католических монастырях переплеталось со своеобразным преклонением перед ним арабов. Это новое отношение к камню проявлялось в арабских лапидариях X – XIII вв., содержащих пеструю смесь минералогических сведений и мистических верований. В эту эпоху создания готических храмов было сделано крупное техническое открытие, в результате которого еще ярче засверкали самоцветы древности. Уже в XIII в. научились превращать округлые формы полированного камня в более плоские таблички, перекрывая их блестящей верхней гранью; постепенно из этого приема развивалась огранка всего камня фасетами. Легенда приписывает открытие этого способа неизвестному парижскому ювелиру (1453 г.) или жителю Брюгге Людвигу фон Беркену (1456 г.). Таким образом, огранка камня превратилась в целую науку, использующую законы оптики для усиления эффектов отражения и игры света в камне.

Эпоха Возрождения (XIV – XVI вв.)

В эпоху Возрождения, когда солнечный луч прекрасного прошлого пришел на смену мрачному средневековью, возврат к античному миру явился новым шагом вперед мировой культуры. Возрождение яркое, светлое, прекрасное показало человечеству формы непревзойденной красоты. Вот картины венецианской жизни конца XV в., нарисованные Дж. Рёскиным (1817 – 1899) в его книге «Религия красоты». «Город мрамора... нет, скорее город золота, украшенного изумрудами... Так как поистине всякая башня, всякая колокольня горела и сверкала золотом и блистала яшмой. Внизу мерно дышало безгрешное море, вздымая зеленые волны. Глубокие, величавые, как море, мужи Венеции двигались в этом царстве силы и меча; чистые, как колонны из алебастра и оникса, красовались их жены и дочери; благородны, с головы до ног исполнены благородства были их рыцари». К середине XV в. роскошь владетельных князей достигла апогея: Филипп III Добрый обычно носил черное платье, усеянное алмазами, и на один праздник он явился в costume, украшенном самоцветами стоимостью 1 млн. франков (1456 г.). То же рассказывают о мантии Карла Смелого (1473 г.), о замечательном собрании самоцветов Рудольфа II (1576 – 1612) в Праге. Это был период, когда богатства растрчивались на украшения. Так, в одной из комедий Лопе де Вега (XVI в.) герой говорит: «Трать мое богатство на гиацинты, жемчуг, кораллы и золото».

В XV в. античная красота деталей, гармонировавших с целым, сливалась с высоким мастерством восточного искусства. Зародившись в Италии, идеи эпохи Возрождения распространились во Францию, Германию и Англию. Снова камень сделался эмблемой красоты и таланта, в западноевропейской глиптике вновь возродились античные традиции.

Впервые стала применяться флорентийская мозанка, сменившая красивые мраморные мозаики Рима эпохи империи и геометрические мозаики (из кубиков) Византии. В эпоху правления Медичи во Флоренции (XVI в.) было положено начало этому виду искусства, сначала в виде инкрустаций цветными камнями, вставленными в черный мрамор или черное дерево. Здесь возник ряд мастеров, которые достигли особых успехов в изготовлении мозаичных столешниц и тонких резных изделий из гипса, окрашенного в разные цвета (различные фигурки, птички на ветках, цветы, пейзажи). Над некоторыми каменными изделиями работали целые поколения мастеров. Так,



Рис. 22. Микеланджело. Давид — образец скульптуры эпохи Возрождения.

один стол, который выполнялся по рисункам известного акварелиста Лигиоци (1550–1620 гг.), изображавший цветы, плоды и птиц, изготовлялся в течение 25 лет 22 искусными мастерами.

Возродилась скульптура в античных традициях. Мраморные статуи, вышедшие из-под резца великих мастеров Возрождения, стали величайшими произведениями искусства. (Рис. 22.)

В 1550 г. в ореоле славы был Бенвенуто Челлини (1500 – 1572), художник и ювелир, резчик по камню, медальер, создавший произведения, непревзойденные по красоте во все последующие времена. Декоративное искусство эпохи Возрождения использовало для своих произведений горный хрусталь, гелиотроп с «кровавыми» пятнами, столь заманчивый для мистических замыслов, оникс, змеевик и твердые итальянские породы. Во Франции в 1531 г. на Сене была сооружена, по примеру Италии, первая шлифовальная мельница под руководством флорентийца Маттео дель Нассаро; для этого к барже, установленной на реке около самого королевского дворца, приладили водяное колесо. Снова самоцветный камень украшал королевскую одежду. Французский король Франциск I (1494 – 1547) щеголял драгоценными поясами, пряжками, ожерельями и другими ювелирными вещами работы Бенвенуто Челлини. Людовик XIV (1643–1715), как рассказывали его современники, устраивая парадные

приемы для послов, выходил в одежде, украшенной бриллиантами на сумму 12 млн. франков, и часто, не выдерживая их тяжести, принужден был переодеваться. В XV в. роскошь во Флоренции и Венеции дошла до таких пределов, что был издан указ, запрещающий ношение жемчугов, перламутра и самоцветов. Твердый камень разных видов в XVI в. начал вновь занимать важное место: агат, яшму из Богемии и Сицилии, гелиотроп, лазурит, горный хрусталь использовали в орнаментальном искусстве; их вставляли в сложные ювелирные оправы. Прекрасные каменные вазы, чаши и бокалы великолепное наследие того времени. Обработка горного хрусталя достигла в XVI в. своего расцвета, изделия из хрусталя украшали разнообразной эмалью. Центрами этих работ были Флоренция и Милан. Европа выступила поставщиком декоративного камня: уже к началу XV в.

Чехия стала знаменитой своими яшмами, светлым сапфиром, искристым зеленым хризолитом и кровавым пиропом и на долгие годы превратилась в единственного поставщика самоцветов. Открытие Америки с ее богатствами цветных камней и самоцветов оказало огромное влияние на ювелирное искусство. Португалия и Испания захватили колоссальные запасы жемчуга и изумруда. После открытия изумрудных копей в Перу в 1558 г. этот камень наводнил королевские дворы Европы; им украшали не только платье, но и сапоги, шляпы и трости. В этом нагромождении блеска и красок, когда красота и гармония отходят на второй план, чувствовался упадок прекрасного искусства эпохи Возрождения.

Семнадцатый Век

В этот период исчезает утонченная красота в искусстве эпохи Возрождения, но остается любовь к мозаике из твердых камней и к инкрустации. Инкрустация, широко используется в декоративном искусстве: пестрая яшма, перламутр, янтарь, черепаха, слоновая кость являются обязательными материалами в отделке мебели и предметов обихода. По-прежнему привлекает внимание гелиотроп («jaspe sanguin»).

При Людовике XIV продолжается увлечение самоцветом, а алмазы из новых копей Голконды (1650 – 1660 гг.) в эту эпоху становятся излюбленными камнями. Это увлечение было принесено знаменитым путешественником Тавернье. Благодаря более близкому знакомству с Ираном, Индией и Турцией, вновь оживают восточные мотивы в обработке камня и в ювелирном искусстве. Открываются ломки мрамора в Пиренеях: в ряде мастерских юга Франции и Италии начинают широко обрабатывать

пестрые мраморы разнообразнейшего рисунка и расцветки.

Алмаз, теперь уже в виде искрящегося бриллианта, был основным материалом ювелирного искусства (рис. 23), но на фамильные драгоценности влиятельных князей-феодалов идут также рубины, изумруды и сапфиры. Со второй половины XVII в. возрождается интерес к янтарию; он постепенно внедряется в предметы убранства и домашнего обихода (брошки, булавки, кольца, серьги, бокалы, вазы, табакерки, коробки), а затем применяется и в монументальных декоративных панно. Янтарь широко распространяется за пределами Западной Европы. Он проникает не только в Польшу и Россию, но и на Восток – в Иран и Китай. Это увлечение, продолжающееся и в XVIII в., кончается только с появлением нового стиля «рокайль». Сначала Кенигсберг (ныне Калининград) и Данциг (ныне Гданьск), потом Дрезден оспаривают друг у друга славу искусной обработки этого камня. В эпоху Людовика XIV янтарию сопутствует красный и розовый коралл в самых разнообразных сочетаниях с деревом, эмалью и самоцветами: он применяется для украшения мебели и оружия. Из итальянских городов конца XVII в. янтарь проникает в Индию, Тибет, Китай и Японию. В то время, как в Европе изменчивая мода очень скоро почти совсем отказывается от него, оставив за ним полупрезрительное название «итальянская дешевка», на Востоке еще и сейчас он нередко служит материалом для высокохудожественных изделий. Среди пестрых материалов перламутра, коралла, янтара, черепахи, среди цветного декоративного дерева твердый камень потерял доминирующее значение, и лишь алмаз во всем блеске новой бриллиантовой огранки начинает свое победоносное шествие в ювелирном искусстве, сохранив первенство вплоть до наших дней.

Восемнадцатый век

К началу XVIII в. в Европе остыл интерес к декоративному камню. Уже в XVII в. монументальное декоративное искусство искало красоту форм в легкой шелковой материи, дереве, гипсе, бронзе и золотых орнаментах. В эпоху Людовика XV увлечение вычурностью линий, деталями внутреннего убранства, изящными мелкими предметами достигло апогея. Мелкие вещицы предметы искусства («objets d'art»), безделушки («bibelots») начали заполнять парадные гостиные; они привлекали к себе новой техникой изготовления и новыми декоративными материалами; гелиотроп и агат сочетаются в них с окаменелым деревом, кораллом, раковиной, янтарем, фарфором, черепахой. При дворе английских королей наряду с эмалью используется сверкающий марказит. Высоко ценились «курьезные» камни: кошачий и тигровый глаз,

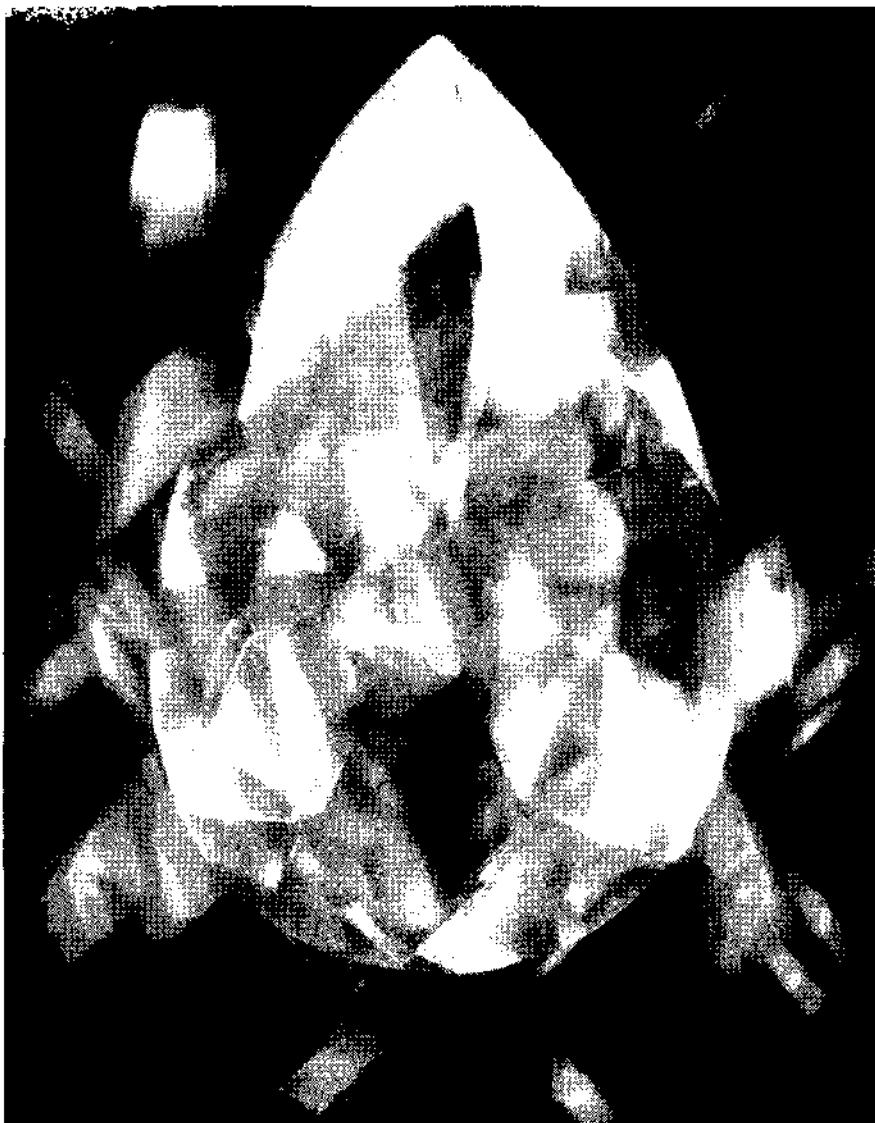


Рис. 23. Ограниченный алмаз.

горный хрусталь с включениями (волосатики, моховики), кусочки золота в кварце. Велико было увлечение табакерками, флакончиками, пудреницами; цветной камень проникал в домашний обиход. Стиль рокайль господствует в эту эпоху; ювелирное искусство стремится к вычурным оправам (рис. 24).

С открытием алмаза в Бразилии (1725 г.) и желтых топазов в Саксонии (1737 г.) в ювелирное искусство неожиданно в большом количестве проникли новые драгоценные камни. Знаменитая Индийская компания стала ввозить в Европу огромные богатства: алмазы, сапфиры, рубины, шпинели и изумруды. Увлечение естественными науками в начале XVIII в. привело к их грандиозному расцвету во второй его половине. При Людовике XVI в аристократических салонах читаются доклады о природе Земли, о кристалле, о свойствах камней. Входит в моду собирание коллекций камней, раковин, полированных пластинок драгоценного камня, кораллов. Это увлечение естествознанием переносится на предметы домашнего обихода и на ювелирное искусство. В

запонки, брошки, пресс-папье начинают вставлять камни с включениями, халцедоны с дендритами, янтарь с насекомыми, полихромные камни, камни неправильной формы и др. Одновременно, в подражание древности, из камня изготавливают миниатюрные копии римских руин, обелисков и колонн, отделявая их золоченой бронзой. Раскопки в Неаполе, обнаружившие исключительные богатства, вновь оживили интерес к античному миру: как реакция против вычурного стиля рокайль стали применять строгие геометрические и простые линии. Твердый цветной камень вновь появляется в крупных декоративных изделиях: чашах, вазах, каминях. «Сентиментальные», мягкие тона явились на смену кричащему золоту и бронзе; светло-голубой лазурит, мягкие и темные зеленоватые нефриты и яшмы, переливчатые флюориты из Дербишира (Англия) сменили яркие камни, которыми увлекались в прошлом. Табакерки, пудреницы, часы, медальоны, перстни, набалдашники для палок - для всего требовалось много твердого камня. Изумительные часы, усыпанные бриллиантами и самоцветами, табакерки с крышками из нефрита или яшмы, букеты из



Рис. 24. Набор украшений из хризолита, сер. XVIII в.

алмазов (роз) и бриллиантов с подложенной цветной фольгой можно видеть в Особой кладовой Государственного Эрмитажа, где собраны изделия французских ювелиров конца XVIII столетия. В это же время (1775 г.) в Европу впервые попал таинственно иризирующий лабрадор; новые месторождения яшмы были открыты около Праги; развитие мраморных ломок в Бельгии и Пиренеях давало прекрасный декоративный камень. И среди всех этих камней алмаз со своим ярким блеском продолжал торжественное шествие. В конце XVIII в. заговорили о сказочных запасах самоцветов в Сибири, среди которых имеются еще невиданные камни (например, вишнево-красные турмалины). Русские гранильщики быстро осваивали европейскую технику обработки камня. Создается особый метод изготовления русской мозаики из яшмы, лазурита и малахита. Малахит в монументальных декоративных изделиях (столешницы, вазы) становится эмблемой русских богатств цветным камнем, вызывая зависть и изумление Запада.

Девятнадцатый Век

Во второй половине XIX в. наблюдается упадок художественного вкуса. Камнерезное искусство утрачивает художественную идею, мода заменяет стиль. После открытия лабрадоритовых месторождений на юге России начинается увлечение лабрадором; открытие опала в Австралии вызывает кратковременную моду на этот камень. Аметисты, найденные в 1827 г. в Южной Бразилии и Северном Уругвае, наводняют немецкий рынок. В XIX в. в течение почти 30 лет продолжается увлечение малахитом; Россия являлась законодательницей моды на изделия из этого камня, сначала в мелких ювелирных, а затем в крупных декоративных предметах (рис. 25). Малахит проникает в прикладное искусство. Этому способствовали все расширявшаяся добыча медных руд и находки на Урале больших глыб этого камня в 30-х годах. На смену малахиту пришел русский лазурит; изделия из него работы Петергофской гранильной фабрики в 50-х годах XIX столетия приобретались для украшения дворцов. В прикладном искусстве Запада широко применялся также нефрит, имевший большой успех на всемирных выставках.

В XIX в. еще более, чем в XVIII в., выросло значение алмаза в ювелирном деле. Он становится ведущим драгоценным камнем, несравнимым по стабильности спроса со всеми другими самоцветами. Алмаз, как в сырье, так и в виде бриллиантов, приобретает значение твердой валюты. Открытие в

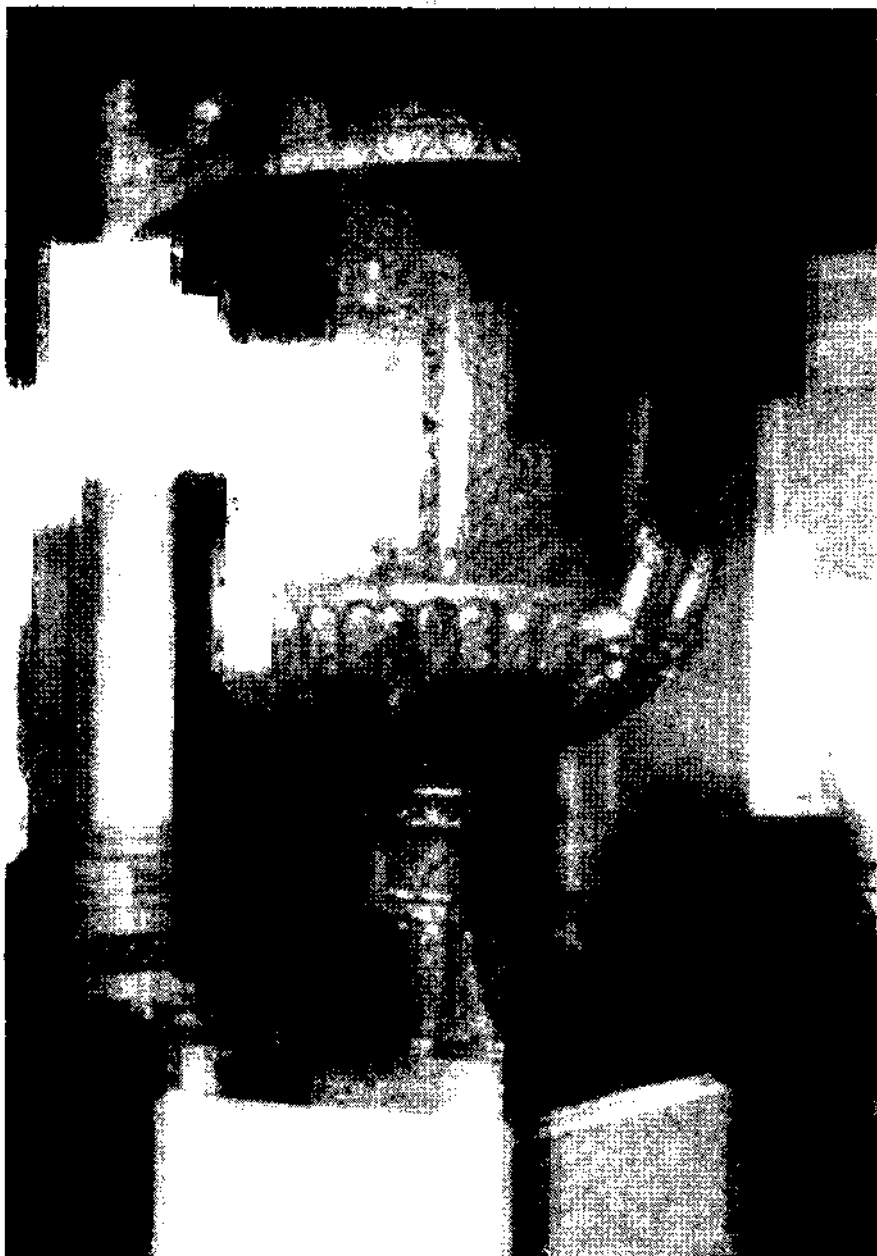


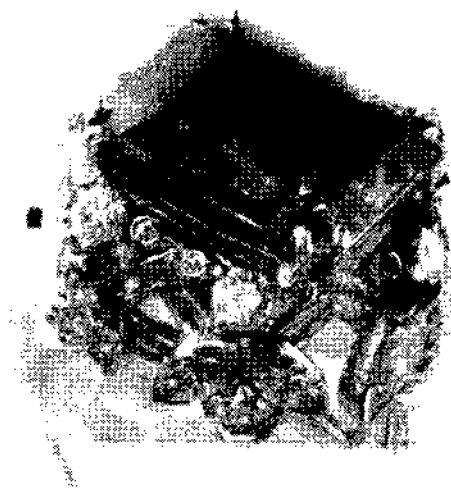
Рис. 25. Малахитовая ваза. Государственный Эрмитаж.

1870 г. богатейших южноафриканских месторождений алмаза окончательно закрепило за ним первенствующее место на мировом рынке камня. Новым излюбленным способом оправы мелких камней было укрепление их в виде колосьев пшеницы. Такие эгреты (пучки) применялись в 1820 – 1840 гг. для украшения причесок и корсажей. Иногда они сочетались с букетами из полевых цветов, сделанными из окрашенного золота или эмали.

XIX столетие было веком точного изучения физических и химических свойств самоцветов, которое завершилось в 90-х годах получением синтетических корундов и сапфиров. В XX в. синтетический камень получил большое распространение. Но в последнее время начался отход от искусственных камней к настоящим природным камням. Добыча и обработка камня, начиная с XX века превратились в глобальную мировую индустрию. Каменные месторождения стали разведываться по всему миру, при помощи самых новейших технологий. Обработка драгоценного камня включает в себе как массовое производство, так и индивидуальные произведения искусства, выполненные известными ювелирными домами и отдельными мастерами.

Как и многие тысячи лет назад, камень продолжает служить человеку, оставаясь его верным спутником на протяжении всей истории.

Ювелирные дома



◀ *Кольцо с изумрудом и бриллиантами. Шесть пчелок поддерживают изумруд весом 7,62 кар. Автор Жак Шалюмберг. Изготовлено для «Тиффани и К^о».*

Еще в XVIII веке из общего числа ювелирных мастерских стали выделяться фирмы, отличавшиеся особым качеством исполнения своих работ. Их продукция имела свои отличительные черты и начала претендовать на звание произведений искусства. Такие мастерские становились элитными ювелирными домами, чьи ювелирные изделия пользовались спросом у королей, знати и прочих состоятельных людей.

В XX веке ювелирные дома стали основными законодателями ювелирного искусства в мире.

На сегодняшний день существует множество известных ювелирных домов, чья продукция пользуется спросом и выставляется на многочисленных аукционах. Каждый ювелирный дом имеет свой особый стиль исполнения ювелирных работ, что защищает произведения от подделок и позволяет отличить изделия одного дома от всех остальных. Продукция ювелирных домов считается хорошим объектом капиталовложения и пользуется спросом у состоятельных людей всего мира.

Особую роль в искусстве ювелирных домов играют драгоценные камни. Здесь, в высококлассных изделиях дорогие камни являются не просто элементами роскоши, а и особой частью художественного образа, раскрывающего их истинную природную красоту.

Далее мы перечислим наиболее известные на сегодняшний день дома, сделавшие огромный вклад в развитие обработки драгоценного камня.

«Эспри»

Ювелирный дом «Эспри» был основан Уильямом Эспри, потомком рода Гугенотов, часть которого сбежала из Франции в Англию. Как и большинство французских протестантов, спасшихся от преследований во времена Людовика XIV, предки Уильяма были высококвалифицированными ремесленниками-кузнецами, кожевниками, часовщиками.

В XIX веке «Эспри» прославился своими симпатичными деревянными ларцами с фурнитурой из чистого серебра, которые вскоре стали делать из кожи, что было намного удобней громоздкого дерева. В 1859 году «Эспри» выкупил компанию в Холбурне, которая ранее поставляла дорожные сумки королеве Виктории, а также обучала высококвалифицированных ремесленников.

В XX веке «Эспри» начал производство ювелирных изделий высочайшего

качества. На сегодняшний день золотых и серебряных дел мастера и ювелиры компании удостоены королевских наград, их клиентами являются королева, принц Уэльский.

«Эспри» поставляет значительную часть королевских украшений, но не всегда напрямую. Так как фирма пользуется популярностью у арабских монархов и других восточных правителей, последние нередко заказывают в «Эспри» украшения, предназначенные стать подарками для королевы и других членов королевской семьи.

Среди этих подарков есть несколько восхитительных сапфировых наборов. На свадьбу принцессе Диане Уэльской наследный принц Саудовской Аравии прислал восхитительный набор из бриллиантов и сапфиров от «Эспри». Еще один набор из тех же камней принцесса получила в 1986 году во время визита к султану Омана.

«Эспри» может гордиться своим сервисом, высоким на всех уровнях: как в магазине, так и в ювелирной мастерской на верхних этажах здания на Нью-Бонд-стрит. Секреты мастеров-ювелиров передаются из поколения в поколение. Они обеспечивают качество на высочайшем уровне, что нетипично для товаров широкого производства, но при этом обращают пристальное внимание на индивидуальные требования заказчика. Некоторые заказы могут перерасти в удачные коммерческие идеи.

«Эспри» продолжает делать шпаги, кинжалы, регалии и ордена по заказам правительств некоторых иностранных государств, нефтяных шейхов и королей, поставляет королевским домам и аристократии сервизы, столовое серебро, часы, стекло и мебель. Также фирма производит изделия эксклюзивного дизайна и высочайшего качества, служащие как восхитительными дополнениями к туалетам, так и для украшения домов и столов людей с достатком и вкусом.

«Буавен»

Основатель фирмы Рене Буавен открыл свою первую студию в 1890 году. Спустя три года он женился на Жанне, сестре знаменитого кутюрье Поля Пуара, и молодая супружеская пара начала всерьез заниматься своим бизнесом. Благодаря известности фамилии Пуар дела компании пошли на лад, появились первые клиенты. Фирма набрала вес и постепенно стала одной из основных ювелирных компаний, определявших стиль 20-х годов.

Но вскоре случилось непредвиденное: в 1917 году безвременно скончался Рене Буавен; его дело продолжила вдова, которая развивала

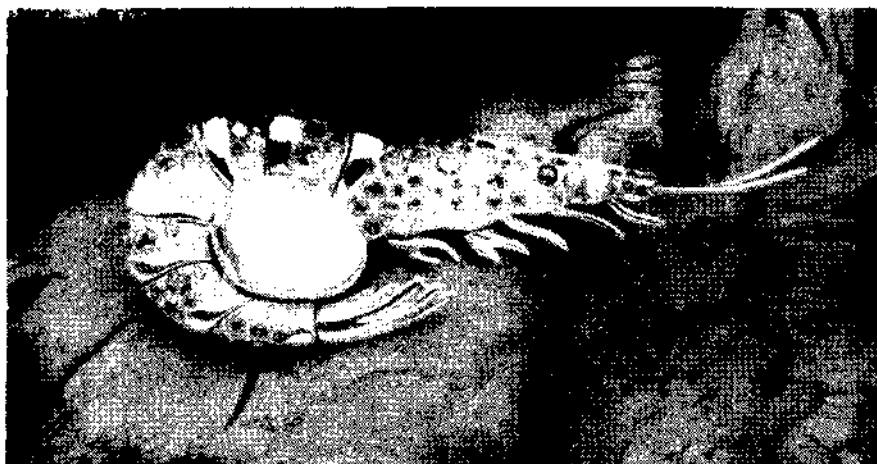


Рис. 27. Буавен. Брошь, украшенная розовыми турмалинами и бриллиантами, выполнена в форме креветки, обернутой вокруг барочной жемчужины.

заложенные им идеи в течение 40 лет. Ей помогали многие прославленные мастера, среди которых была и Сьюзан Бельперон. Именно она разработала стиль компании и сотрудничала с ней около 10 лет до 1933 года. Дочь Буавена Жермен также стала дизайнером, как и Жюльет Мутар.

Фирма «Буавен» всегда отличалась тем, что делала особый акцент на природу, используя образы животных, например пантер, а также имитацию цветов, фруктов и овощей.

Украшения «Буавен» часто объемны и обрамлены камнями со всех сторон. Их так и тянет потрогать и покрутить перед глазами.

Поистине произведением высочайшего класса может считаться украшение хамелеон. Он, как и настоящий, может менять цвета быть может для того, чтобы лучше подходить к жакету, или просто для забавы. При нажатии на язык этого представителя фауны поворачивается валик, встроенный в его спину, усыпанный изумрудами и рубинами. При желании можно остановить валик на промежуточном варианте и наслаждаться красотой камней.

Украшения «Буавен» до сих пор славятся своей гениальностью. Они крутятся, гнутся, вибрируют, позволяют показать или спрятать те или иные камни. На изготовление такой вещи порой уходило около двух месяцев.

Ведущим дизайнером ювелирного дома на сегодняшний день является золотых дел мастер Жак Бернар, который пришел в фирму «Буавен» в 1964 году и уже к 1976 году стал коммерческим директором. Фирма по-прежнему базируется в Париже, но есть также специальный салон в Лондоне.

«Бушерон»

Этот ювелирный дом основан в 1858 году Фредериком Бушероном; с тех пор это имя стало синонимом французских ювелирных украшений.

Началом творчества Фредерика Бушерона можно считать период Второй империи (1852 – 1870). Императрица Евгения, жена Наполеона III, подражала Марии-Антуанетте и мечтала возродить моду времен Людовика XVI. Для тех времен были типичны розы, стрелы, кивера, ленты и гирлянды. Поэтому модели того периода были достаточно экстравагантны, и основной тенденцией моды, которой следовали все сливки общества, были греческие, римские, этрусские и египетские мотивы. Глубокие декольте позволяли носить массивные украшения. Многие дамы одновременно носили чуть ли не все свои украшения, пытаясь таким образом продемонстрировать свой статус и богатство.

Фредерик обожал работать в стилях, возродившихся в XIX веке, японском, китайском, египетском и персидском. Он также преуспел в шикарном, сверкающем стиле XVIII века.

Какую бы технику ни применял Бушерон, он всегда придерживался утонченности, сдержанности, изящного исполнения; постоянно тяготел к природным темам: цветы, фрукты, животные. Его мастера прекрасно владели как традиционной, так и новейшей техникой, но более всего прославились умением создавать эффект прозрачного стекла.

Фредерик всегда по достоинству оценивал труды своих дизайнеров. Он был счастлив разделить с ними свой успех и с помощью такого коллективизма умел реализовать таланты каждого. Рене Лалик (до того как он открыл свое дело), Люсьен Хиртц, Поль Легран, Жюль Дебю и Альфред Меню – вот его золотой фонд.

В 1893 году, будучи на пике своего успеха, Бушерон переехал в Плас Вандом, где до сих пор находится его магазин. Бушерон, разместившись в частном поместье, где до него жила прекрасная графиня де Кастильон, стал первым ювелиром, создавшим будущий центр ювелирного мастерства.

Дом Бушерона неоднократно получал медали на международных выставках; однако, как и любая французская ювелирная фирма, он чувствовал вызов, брошенный новыми конкурентами. Сын Фредерика после смерти своего отца в 1902 году занял пост директора и открыл филиалы в Лондоне и Нью-Йорке. Он продолжал традиции фирмы, создавая великолепные изделия, а также представил новый способ огранки камней, позволяющий реализовать уникальное видение его дизайнеров и мастеров, которые к этому



Рис. 28. Бушерон. Плетеный браслет с рубинами, сапфирами, изумрудами, аметистами и бриллиантами.

времени стали виртуозами в использовании платины. Так же как и его отец, Луи использовал формы перьев, звезд, цветов и представителей фауны.

Сын Жерара Ален стал директором фирмы в 70-е годы. С его приходом связывается начало использования горного хрусталя в изделиях фирмы.

Помимо украшений Ален и его мастера создали множество настольных предметов, включая часы и статуэтки. В каждом изделии подчеркивается дымчатая красота горного хрусталя. Ален также много экспериментировал с деревом и черепаховыми панцирями в комбинации с драгоценными камнями, демонстрируя внутреннее единство и великолепие материалов, которые впервые сумел выразить его великий дед Фредерик Бушерон.

«Вуччелатти»

Компания Марио Вуччелатти была основана в 1919 году в Милане. Имя компании связывается с итальянскими традициями ювелирного искусства. Компания готовит своих собственных художников, создавая неповторимый стиль текстурной резьбы, по которому можно безошибочно узнать ее изделия. Текстурная резьба, выполняемая инструментами,

использовавшимися еще во времена эпохи Возрождения, подразумевает нанесение на поверхность системы характерных насечек.

Простейший из стилей называется «rigato»: это серия прямолинейных насечек, дающих большой выигрыш в светоотражаемости камней. Среди других стилей следует упомянуть «telato», когда поверхность напоминает текстуру грубой ткани или льна; «omato», когда поверхность напоминает рисунок кружевной ткани («omato» по-итальянски «витиеватый»). Текстурированные поверхности дополняются бриллиантами и другими драгоценными камнями.

Будучи молодым человеком, Марио Вуччелатти был представлен руководству уважаемой фирмы «Белтрами и Беснати». В 1919 году он взял дело в свои руки, дав компании свое имя. Среди его клиентов были королевские особы из Италии, Египта и Испании. Его заказчиком выступал и Ватикан.

Возможно, самым знаменитым его клиентом был итальянский поэт и герой Габриэле ди Аннунцио, который размещал на фирме сотни заказов, подобно тому как русские цари пользовались услугами фирмы «Фаберже». В список этих изысканных подарков входят браслеты с бриллиантами и шкатулки, которые мастер обычно снабжал поэтическими посвящениями «неповторимой леди».

Вуччелатти затем, как правило, получал заказ наполнить своими изделиями шкатулку. В 20-е годы Вуччелатти открыл магазины в Риме и во Флоренции. Постепенно все пятеро его сыновей также вошли в дело.

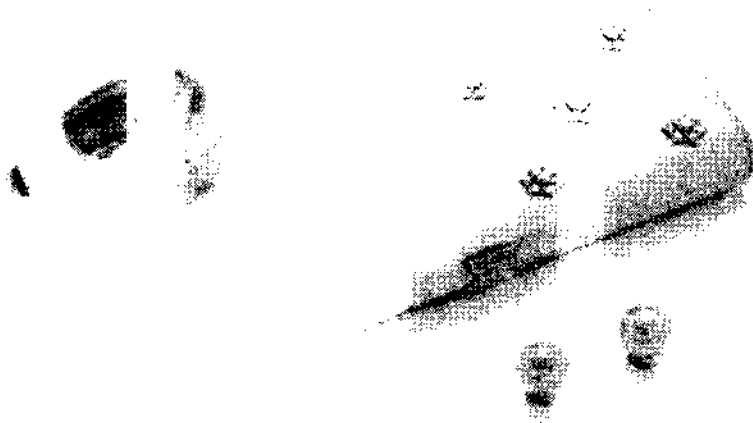


Рис. 29. Вуччелатти. Браслет, вечерняя сумочка, серьги с гравировкой.

Жанмария, предпоследний сын, стал подмастерьем у отца уже в четырнадцать лет. В начале 50-х годов был открыт первый магазин за пределами Италии в Нью-Йорке, а за ним еще один в Палм-Бич. Сегодня самый первый салон в Милане уже закрыт, но по всему миру существует целая сеть магазинов Вуччелатти.

Хотя имя Вуччелатти ассоциируется в первую очередь с драгоценными камнями в искусно выполненных оправках, у многих людей имя компании связывается с предметами столовой посуды, украшенными серебряным орнаментом. В Нью-Йорке каждому направлению деятельности фирмы соответствует свой салон: салон серебра, в частности, размещается на 57-й авеню, а салон драгоценных камней на 5-й авеню.

«Булгари»

Дом «Булгари» берет свое начало от старинного греческого рода потомственных серебряных дел мастеров, а по дизайну изделия фирмы следуют традициям итальянской ювелирной школы, восходящим к античным временам. При этом «Булгари» славится своим новаторством в ювелирном деле, успешно соединяя модернизм с консерватизмом, благодаря чему изделия «Булгари» невозможно спутать ни с какими другими.

Сотирио Булгари – основатель ювелирного дома, был младшим из девяти детей в семье ремесленников. Он эмигрировал в Италию в 1884 году, там женился и открыл в Риме магазин, торговавший серебром. Джорджио, один из сыновей Сотирио, заинтересовался драгоценными камнями и разработал тот самый стиль, который сейчас воспринимается как «Булгари». Брат Джорджио – Константине – страстный поклонник и продолжатель античных итальянских и британских традиций в серебряном деле, провел обширное исследование и написал объемную работу по клеймам итальянских золотых и серебряных дел мастеров.

Что же делает работы от Булгари безошибочно узнаваемыми? Это ощущение пышной монументальности, когда камни красуются на фоне теплого блеска желтого золота. Поверхности сплошь покрыты драгоценными и полудрагоценными камнями, образующими геометрические фигуры, накладывающиеся и переплетающиеся под разными углами. Камни часто овальной или округлой формы, но бывают и прямоугольные. Вместо использования вилок камни посажены в гнезда, оправленные металлом, или в кольца.



Рис. 30. Булгари. Браслет с розовым и голубым сапфирами и бриллиантами.

Еще одним сильным аспектом творчества Булгари является мощное использование цвета. Взгляду предстаёт целая палитра из красных рубинов, голубых сапфиров, зеленых изумрудов. Характерным признаком Булгари является помимо этого использование золотых цепочек и античных монет.

В 50-е годы фирма «Булгари» стала уже достаточно известной по всему миру, войдя в число наиболее уважаемых ювелирных домов. Но подлинный расцвет фирмы произошел в 60-е, когда дом № 10 на Виа Кондотти стал притягательным местом для ценителей драгоценных камней. В начале 70-х компания начала экспансию за пределами Италии, открыв в Нью-Йорке сначала один магазин, затем другой. В это время фирмой руководили представители третьего поколения семьи Булгари, сыновья Джорджио: Паоло и Никола.

Четвертое поколение в лице их племянника также представлено в персонале фирмы. Никола, вице-президент «Булгари», отвечает за большинство операций фирмы в США. На аукционах чувство вкуса и стиль «Булгари» отражены в продажных ценах. Клеймо «Булгари» всегда гарантирует высокое качество и тонкий вкус.

Сочетание античности и новейших веяний в дизайне поддерживает на высоком уровне конкурентоспособность и влияние «Булгари» на мировом рынке драгоценных камней. Помимо обработки камней «Булгари» продолжает работать с серебром, изготавливая чайные сервизы и другие предметы, устраивает выставки старинных изделий из серебра. Тем самым фирма поддерживает связь времен в своем ремесле.

«Картье»

Ювелир Луи-Франсуа Картье, открывший свой магазин в Париже в 1847 году, с самого начала заслужил своим искусством патронаж французской королевской семьи. В начале XX века Картье получил почетный сертификат от английского короля Эдуарда VII, сделавшего фирме заказ на изготовление 27 диадем для церемонии своей коронации в 1902 году. К началу 50-х годов Картье владел уже тринадцатью сертификатами от королевских домов Европы. Кроме того, фирма «Картье» стала элитной, слава о ней распространилась настолько, что заказы посыпались со всего мира от индийских махараджей, богачей с Ближнего Востока и из Америки. Альфред Картье, сын Луи-Франсуа, взял в свои руки бизнес в 1874 году и позднее открыл магазин на Ру де ля Пэ. Его сыновья Луи, Жак и Пьер управляли компанией с начала нынешнего века вплоть до смерти Пьера в 60-е годы.



Рис. 31. Картье. Бриллиантовое украшение в виде ландышей с центральным грушевидным бриллиантом.

Луи возглавлял магазин в Париже до 1909 года, а затем его директором стал Жак; Пьер в это время управлял отделениями фирмы в Лондоне и Нью-Йорке. Под руководством трех братьев фирма «Картье» превратилась в синоним сиятельной роскоши и высокого положения в обществе. Фактически братья Картье стали частью социальной жизни своих клиентов, от аристократов, до новоявленных богачей с географией, от курортов Сен-Тропеза до Куала-Лумпур в далекой Малайзии. В 1908 году Картье открыл временно действовавший филиал в Санкт-Петербурге, поставивший свою продукцию царствующему дому Романовых.

Фирма «Картье» всегда отдавала предпочтение камням сложной формы, пренебрегая строгими геометрическими фигурами, но более всего эта тенденция выражена в дизайне обрамлений. Например, для знаменитых камней «тутти-фрутти» Картье использовал изумруды, рубины и сапфиры, ограненные в виде фруктов, листьев и ягод, украшавших браслеты, серьги, а также стилизованные чаши и декоративные корзинки.

20-е и 30-е годы также были годами расцвета фирмы «Картье» в области изготовления неповторимых произведений искусства: ларцов, шкатулок, орнаментов с использованием эмали и драгоценностей в духе Фаберже (хотя злые языки утверждают, что, как раз наоборот; Фаберже не чурался время от времени заимствовать идеи у «Картье»).

Но наиболее всего в этот период времени фирма «Картье» прославилась своими часами с «секретом» потрясающими изделиями с «невидимыми» механизмами, часто размещенными в спинах мифологических созданий и зверей, выточенных из нефрита, агата, горного хрусталя и коралла.

В 1910 году талантливая Джин Тузан стала членом легендарной команды ювелиров «Картье». Для нее Луи Картье создал знаменитый отдел «С» (от слова «серебро»). Продукцией этого отдела стали оригинальные творения с применением эмали и серебра, но кроме этого и изысканные изделия из кожи, настольные игры и канцелярские товары фактически это был первый магазин-бутик. Эту коммерческую идею затем подхватили многие эпигоны «Картье». Тузан затем возглавила отдел драгоценных камней, где начала делать акцент на цветные камни, а потом появились мотивы мира фауны, но серия украшенных драгоценностями фигурок пантер ошеломила любителей лишь в 40-е годы. Эти произведения искусства повлияли на творчество многих поколений ювелиров. Дэвид Уэбб называл Тузан вдохновительницей.

В настоящее время драгоценности от Картье сохраняют дух «арт-деко», поддерживающий неиссякаемую славу выдающейся фирмы.

«Шамо»

История «Шамо» берет свое начало в 1780 году в Париже. Спустя некоторое время этот ювелирный дом попал под патронаж самого Бонапарта. «Шамо» создал для Наполеона императорскую корону, хранящуюся сейчас в Лувре, и диадему, теперь принадлежащую Ватикану: Наполеон подарил ее римскому папе Пию VII, благословившему его коронацию. Свадебный подарок Наполеона невесте Марии-Луизе был сразу же скопирован, и сейчас этот легендарный комплект украшений с рубинами и бриллиантами выставлен в музее «Шамо» (рис. 32).

Фирма «Шамо», названная так в 80-е годы прошлого века в честь ее основателя Жозефа Шамо, около двух веков обслуживала европейскую аристократию и королевские дворы. Королева Виктория заказывала украшения от Шамо по своим собственным эскизам, которые также выставлены в музее фирмы. Индийские махараджи постоянно были клиентами «Шамо». Фирма всегда следила за модой. В начале XX века «Шамо» выпускала продукцию в похи Эдуарда, затем, в 20-е годы, фирма создавала драгоценности под влиянием восточных мотивов.

Хотя от имени «Шамо» веет старинными французскими ювелирными традициями, в 30 – 40-е годы фирма использует и современный дизайн с геометрическими формами. Фирма прославилась тем, что создает камни не для бьющего наповал зрительного эффекта, а старается подчеркнуть их внутреннюю красоту. «Шамо» с успехом продолжает свою деятельность и в наши дни; ее салон размещается на Вандомской площади в Париже. похи Эдуарда, затем, в 20-е годы, фирма создавала драгоценности под влиянием восточных мотивов.

«Фаберже»

Основатель фирмы «Фаберже» был отец Густав Фаберже. Он основал в 1842 году на Большой Морской в Петербурге ювелирную фирму. Его первый сын, Карл, получил образование в Петербургской немецкой школе, затем он обучался ювелирному делу и методам обработки цветных металлов у друга отца Питера Пендина. Завершил свое образование Карл за границей.



Рис. 32. Этот набор драгоценностей фирмы «Шамо» Наполеон подарил Марии-Луизе.

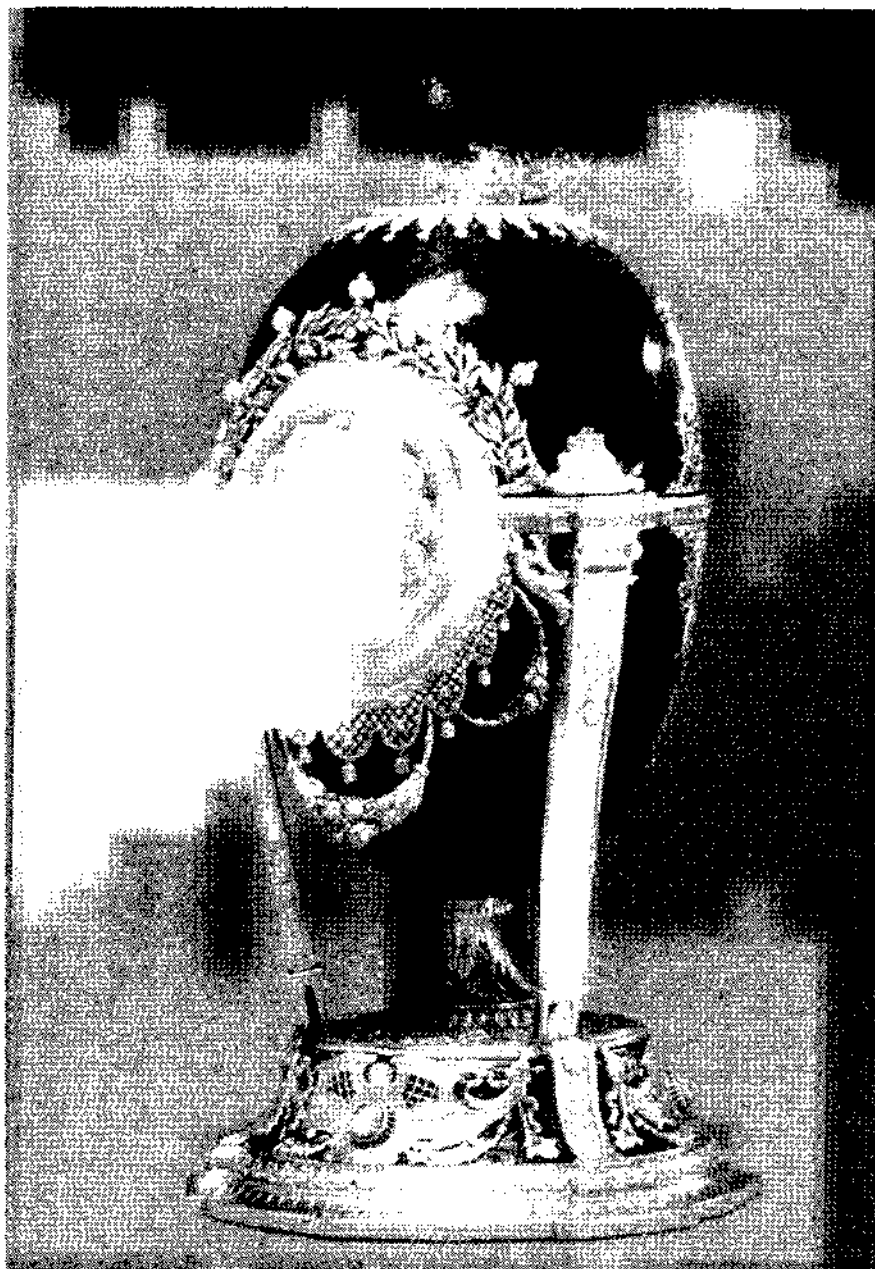


Рис. 33. Пасхальное яйцо фирмы «Фаберже».

В 1870 году Карл Фаберже становится во главе фирмы под руководством своего учителя Пендина. В 1872 году он женится на дочери управляющего императорскими мастерскими по производству мебели «Августе». У них было четыре сына, каждый в свое время присоединился к фирме. В 1882 году впервые на выставке «Русского художественного и промышленного искусства» фирма получает золотую медаль за копии древнегреческих сокровищ в Керчи и Крыму. 16 апреля 1885 года К. Фаберже было присвоено звание ювелира Его Императорского двора. Он получил право включить императорского двуглавого орла в фирменный знак.

В этом году (1885) Александр II заказал пасхальное яйцо как подарок императрице Марии Федоровне (в наше время оно находится в Дании). Это было первое из серии 54 яиц. В наше время известно 47 таких изделий, из них 10 находятся в Москве в Кремле, 11 - в коллекции Форбса, Нью-Йорк; 16 - в других американских коллекциях; 8 - в частных коллекциях Европы. (рис. 35.)

Фаберже никогда не дублировал изделия наиболее важных заказов. Каждое изделие было шедевром, попыткой превзойти предыдущее по изобретательности, красоте, элементности, мастерству отделки. Яйца в основном представлены Михаилом Першиным и Хенрихом Вигстромом - главными ювелирами фирмы. Пасхальные яйца считались символом воскрешения Иисуса Христа, следовательно, и символом жизни.

С началом войны в 1914 году самой популярной эмблемой стал «Красный крест».

Следующим направлением в фирме Фаберже была резьба по твердому камню. Он создал фигурки животных из камня под влиянием японских образцов и особенно нецкэ. Многие фигурки получили отделку драгоценными камнями и драгоценными металлами. Это изумрудные или рубиновые глаза, золотые клювы или лапы.

Портретные фигурки резались согласно модели, а затем собирались вместе, отделялись и полировались после сборки. Отдельные части подгонялись так точно, что соединений не видно.

Многие фигурки имеют сигнатуру Фаберже на одной ноге, другие просто знак «К» (кириллицей), а иногда «С» (латынь). Иногда есть дата или инвентарный номер. Части из золота и серебра пробированы инициалами или головой рабочего. Часто стоит проба Хенрика Вигстрема.

Для рамок из твердого камня Фаберже применял авантюрин, горный хрусталь, и наиболее часто нефрит, который предпочитал всем другим камням.

«Фуко»

История дома «Фуко» связана с историей трех ювелиров: отца, сына и внука, из которых каждый прославил себя на этом поприще. С самого начала ювелирный дом завоевал репутацию производителей художественных драгоценных изделий, достойных внимания ценителей прекрасного. Альфонс Фуко – дизайнер, художник и бизнесмен – открыл фирму в 1869 году. Его парижское ювелирное ателье со штатом около 30 работников создавало продукцию, которая пользовалась спросом не только в Европе, но даже в Латинской Америке. Но настоящим мерилом его искусства стали международные выставки, где были представлены все новейшие достижения ювелирного дела конца XIX начала XX века. В частности, успех на выставке в 1878 году был столь велик, что дом «Фуко» смог открыть свои новые отделения.

Стиль работы Альфонса Фуко впитал в себя все лучшее, что дала человечеству эпоха Возрождения. Среди изделий много предметов из золота с использованием цветных эмалей; часто они украшены небольшими бриллиантами и жемчугом, иногда присутствуют камни. Часто предметом изображения являются чудесные мифические создания, а для придания богатства натуралистическим имитациям используются драгоценные камни.

В 1895 году Альфонс передал семейное дело в руки сына Жоржа, и этот год стал знаменательным для ювелирного искусства: многие считают его началом триумфального шествия стиля «art nouveau». Первым идеи этого направления воплотил в жизнь великий дизайнер Рене Лалик, представив свои ошеломляющие работы в салон де ля Сосите.

Помимо таланта мастера, Жорж, похоже, унаследовал от отца и твердую хватку бизнесмена. Он четко разграничил два направления деятельности фирмы: хорошо налаженное производство достаточно стандартных комплектов с драгоценными камнями, обеспечивавшее ему, как пишет Шарлотта Гир, «место под солнцем престижного парижского ювелирного рынка», и в то же время авангардные, мастерски выполненные экскурсии в стиле «art nouveau».

Для проведения этих «экскурсов» ювелирный дом «Фуко» привлекал выдающихся дизайнеров и мастеров. Одно время Жорж работал с известным чешским художником-графиком Альфонсом Муха, и вместе они создали экстраординарный змеобразный браслет для прославленной актрисы Сары Бернар, причем автором дизайна был Муха. Когда дом «Фуко» переехал на новое место, Муха сделал перепланировку магазина и витрин.

При создании своих, словно кружащихся в танце цветов, животных и



Рис. 34. Фуко. Ожерелье с сапфирами.

«извивающихся» женщин Жорж работал с золотом, драгоценными камнями и множеством эмалей. Когда стиль «art nouveau» отошел в небытие в первом десятилетии нынешнего века, дом «Фуко» сделал ставку на щегольские изделия, гирлянды и диадемы дизайна эпохи Эдуарда, причем так сумел их преобразить, что в результате родился качественно новый стиль, вызывающий экспериментализм «арт-деко» с характерной для него смесью дорогих материалов и чистых форм.

Не выдержав экономических потрясений Великой депрессии, дом «Фуко» закрыл свои двери в 1936 году. Но Жан Фуко продолжал свою работу, еще несколько десятилетий выполняя частные заказы, вращаясь в парижских богемных кругах и завоевывая собственную славу.

«Гэррард»

«Гэррард» – это компания с историей, насчитывающей более 250 лет, которая занимает достойное место в иерархии крупнейших ювелирных домов мира. «Гэррард» твердо удерживает позиции не только благодаря тому, что всегда занимался дизайном и изготовлением корон и драгоценностей для королевских особ, но и разрабатывал новые стили в ориентированной на средний класс ювелирной продукции.

История фирмы восходит к золотых дел мастеру по имени Джордж Уикс, открывшему дело в одном из зажиточных кварталов Лондона в 1735 году. Вскоре ювелир и мастер по изготовлению серебряных оправ Уикс, обслуживавший сливки общества, расширил свое дело. В течение всего XVIII века фирма продолжала процветать, а партнеры менялись. В 1792 году Роберт Гэррард отошел от дел, и бизнес перешел в руки трех его сыновей.

В 1843 году молодая королева Виктория удостоила «Гэррард» титула королевского ювелира. Этот титул могли носить лишь две компании, но с тех пор место второго лауреата так и остается вакантным. Этот титул налагает соответствующие обязательства: дизайн, изготовление и поддержание в достойном виде официальных королевских драгоценностей и регалий, а также уход за принадлежащей правящему монарху коллекцией серебра и драгоценностей.

«Гэррард» выполнял заказы не только королевы Виктории, но и ее супруга. В частности, для него он изготовил серию брошей с сапфирами и бриллиантами. Принц Альберт сделал запас подарков для своей растущей семьи. В 1870 году «Гэррард» создал облегченную корону для королевы.



Рис. 35. Гэррард. Комплект из коле и браслета, украшенных сапфирами и бриллиантами.

Именно в ней ее можно лицезреть на большинстве картин и скульптурных изваяний, сделанных в последующие годы. Эта корона была, во-первых, легче, а во-вторых, отпадала необходимость каждый раз заказывать доставку короны в королевский дворец из Гауэрского замка.

Сегодня «Гэррард» уверенно удерживает почетное звание королевского ювелира, и лучшим свидетельством тому являются бухгалтерские книги фирмы с бесконечным перечислением всякого рода регалий, тиар и бриллиантов от заказчиков из королевских семейств. Фирма выполняла заказ на изготовление венчальных колец для принца Уэльского и герцогини Йоркской.

Когда настал час делать выбор для Чарльза и Дианы, Чарльз пригласил представителей фирмы «Гэррард» в свой замок в Виндзоре, и те предложили ему на выбор целую россыпь венчальных колец. Диана выбрала с сапфиром и бриллиантами. С этим кольцом связано своего рода фиаско фирмы: когда выяснилось, что ставшее знаменитым кольцо стоимостью 28 500 фунтов стерлингов отсутствует в каталоге фирмы и не может быть куплено другими покупателями, пошел ропот недовольства.

Возможно, этот эпизод повлиял на отношение Чарльза к фирме «Гэррард»

и он в отличие от своих предшественников более не отдавал предпочтение этому ювелирному дому, а размещал заказы в «Эспри», «Коллингвуд» и у Кеннета Сноумэна из фирмы «Уартски».

МИКИМОТО

Микимото... Во всем мире это имя ассоциируется с жемчугом – японским искусственно выращенным жемчугом высшего качества. Основатель фирмы – Кокичи Микимото – один из трех пионеров разработки современных технологий выращивания искусственного жемчуга, известной еще в Древнем Китае с 18-го века. В 1893 году, после нескольких лет экспериментов, Микимото нашел первую культивированную жемчужину в одной из устриц, выращиваемых на его плантации вблизи японских берегов в заливе Аго-Бэй в специальных бамбуковых корзинах. Он запатентовал свой метод выращивания так называемого



Рис. 36. Микимото. Брошь из первосортного жемчуга, сапфиров, изумрудов и бриллиантов.

полужемчуга, или пузырчатого жемчуга; затем, в 1907 г., при помощи Тацуи Мисе он наконец научился выращивать круглый жемчуг.

Эта технология, позднее усовершенствованная Токичи Нишикалта (который стал зятем Микимото), была запатентована в 1919 году. Примерно в это время Микимото начал посылать в Лондон на традиционные распродажи свой искусственно выращенный жемчуг, причем в больших количествах и по ценам, гораздо более низким, чем цены на некультивированный жемчуг. Законы экономики сработали как им и полагается, и новый жемчуг быстро завоевал рынок. Европейские дилеры – конкуренты сопротивлялись как могли, но в 1930 году разразился всем печально известный «жемчужный кризис», окончательно похоронивший рынок натурального жемчуга. Его цена в одночасье упала на 85 процентов.

Получилось так, что тот самый жемчуг, который до того считался исключительно редким, дорогим, экзотическим украшением, жемчуг, который добывался опасным трудом ныряльщиков, стал вдруг широко доступным для очень многих. В 30-е годы Фред Сэмюэль из фирмы «Фрэд Жуайе» стал одним из первых европейских ювелиров, строивших свой бизнес на искусственно выращенном жемчуге.

Микимото, которому сегодня перевалило уже за сто лет, держит по всему миру сеть розничных магазинов. Он производит не слишком броские украшения, как правило, ожерелья разной длины, которые входят только отборные, идеально круглые жемчужины. Как сообщается в пресс-релизах компании, «только три из каждой сотни выращенных на плантации жемчужин соответствуют стандартам Микимото».

«Тиффани и К°»

Фирма начала свою историю с магазинчика, торговавшего канцелярскими принадлежностями и всякого рода безделушками на окраине Нью-Йорка в 1837 году. Основатель фирмы Чарльз Льюис Тиффани и его партнер Джон Б. Янг быстро двигали свое дело, перейдя от торговли бедной на выбор и аляповатой по исполнению ювелирной бижутерией к «качественным» поддельным драгоценностям из Парижа, успешно расходящимся в больших количествах. Потом перешли на товары из настоящего золота, иногда даже с благородными камнями. Джэбиз Л. Эллис стал партнером фирмы в 1841 году; а десять лет спустя Эдвард С. Мур, ведущий производитель серебра из Нью-Йорка, также вошел в совладение фирмой. Из всех партнеров нях на все сенсационное

был более всего развит у Чарльза Тиффани. Он не только потакал причудам своих эксцентричных клиентов, но даже сам частенько подбрасывал им «сумасшедшие» идеи. Это играло на пользу репутации компании и делало хорошую рекламу. В 1958 году, например, он купил 10 километров трансатлантического телеграфного кабеля, который соединял Старый и Новый свет, порезал на секции по десять сантиметров и стал продавать их как сувениры, прилагая к каждому сертификат подлинности, подписанный изобретателем этого кабеля Сайрусом Филдом.

Свою первую крупную покупку в Европе «Тиффани» сделала в 1848 году, приобретя бриллианты и другие предметы, которые предположительно принадлежали Марии-Антуанетте и венгерскому принцу Эстерхази. В 1877 году самый крупный и красивый в мире бриллиант ярко-желтого окраса, найденный на руднике «Кимберли» в Южной Африке, был куплен Тиффани за 18 тыс. долларов. Он получил затем известность как бриллиант «Тиффани». Этот камень с исходным весом 287,42 карата выставлен на самом видном месте в нью-йоркском магазине «Тиффани» и оценивается в сумму, исчисляемую миллионами долларов. После огранки его вес стал 128,51 карата, и он имеет 90 граней, играющих огнем. На большом парижском аукционе 1887 года «Тиффани» приобрела 24 предмета из набора драгоценностей французской короны и предложила на продажу нью-йоркским толстосумам эти «сувениры».

Восхитительное ожерелье с 222 крупными бриллиантами, принадлежавшее императрице Евгении, стало эпохальным событием в истории «Тиффани», и именно благодаря этому приобретению Чарльз Тиффани получил прозвище «короля бриллиантов».

Таким образом, Тиффани стал ассоциироваться с экстраординарными драгоценными камнями и украшениями. Слава фирмы умножалась по мере ее участия в многочисленных выставках на родине и за рубежом, а также благодаря прославившему ее изобретению – шестивилочному «фирменному» посадочному креплению для отдельных бриллиантов. Фирма также была одним из основных поставщиков восточного (не искусственно выращенного) и позднее культивированного жемчуга.

Привлекаемые не только престижными драгоценностями, но также и другими высококачественными товарами от «Тиффани», в частности

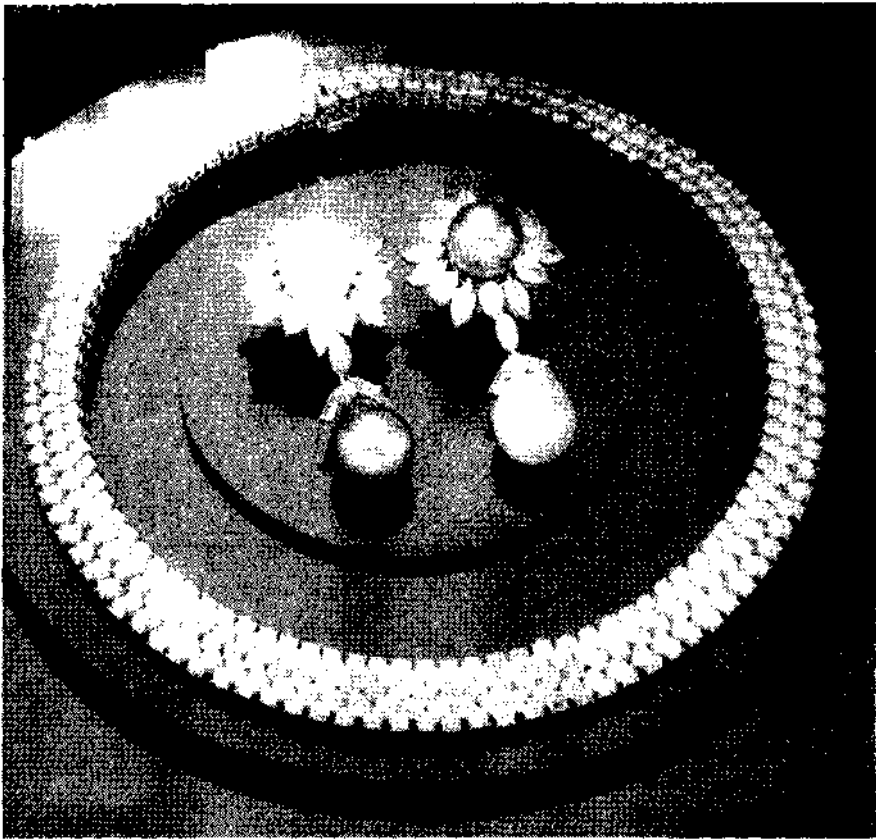


Рис. 37. Тиффани. Ожерелье и кулон-серьги с культивированным жемчугом.

серебром и фарфором, постоянными клиентами магазина становились аристократы, знаменитости и просто богатые люди.

В начале XX в. «Тиффани» процветала, имея отделения в Париже и Лондоне с королевскими сертификатами золотых и серебряных дел мастеров. В Америке Луис Комфорт Тиффани – художественно одаренный сын Чарльза – творил сенсации своими экзотическими произведениями. Из них самые известные – украшения из радужного стекла.

Имея команду первоклассных дизайнеров и производя изделия в собственных мастерских, увеличивая свою недвижимость, «Тиффани» остается одной из самых солидных ювелирных фирм, гордо неся традиции ее основателя – Чарльза Льюиса Тиффани.

АУКЦИОНЫ

На сегодняшний день ключевую роль в мировой торговле драгоценными камнями и изделиями из них играют аукционы.

Аукцион – это международный рынок драгоценностей, причем самые весомые продажи осуществляются в Нью-Йорке, Лондоне, Женеве, Сент-Моритце. Наиболее крупными и известными являются аукционы “Сотби” и “Кристи”. Через них проходит основная масса известных камней и драгоценностей. Многие дилеры занимаются тем, что прослеживают миграции наиболее известных и ценных из них из коллекции в коллекцию. Аукционы являются конкурентами. Они борются за право выставить у себя на продажу те или иные драгоценности, но все аукционы, тем не менее, формируют современный рынок драгоценных камней и изделий из них. Если торговля обычными ограненными камнями производится как и драгоценными металлами – через биржи, а также фирмами, занимающимися массовой оградкой, то на аукционах можно купить уникальные камни и изделия из них.

Через аукционы можно приобрести известные и даже знаменитые драгоценности. Для этого аукционы выпускают каталоги с перечнем изделий, выставляемых на продажу, цветными фотографиями этих изделий и стартовыми ценами, которые часто задают сами мастера и представители ювелирных домов, чьи изделия выставляются на продажу. С начала 90-х годов в аукционах стало принимать участие много частных лиц. Сейчас, чтобы приобрести драгоценность, не обязательно присутствовать на аукционе. Достаточно воспользоваться телефоном или интернетом, при этом полноценно участвуя в торгах. Также при покупке драгоценностей можно пользоваться услугами дилеров, людей в каменных делах искушенных.

Сегодня драгоценные камни и изделия из них являются наилучшим капиталовложением. Во всем мире растет спрос на драгоценности, что способствует росту их производства и увеличению торговли ими. Добыча, обработка и реализация драгоценных камней превратились в настоящую мировую индустрию, которая работает по всем законам рынка и является довольно прибыльным делом.

Список использованной литературы

1. Авдусин Д.А. Основы археологии, -М.: 1989.
2. Звери в камне. Первобытное искусство, -Новосибирск: 1980.
3. Трайна Дж. Уникальные Драгоценности: Пер. с англ. -М.: Крон-Пресс, 1997.
4. Уолтерс. Дж. Л. Всё о драгоценных камнях: Пер. с англ. -М. 1999.
5. Ферсман А.Е. Очерки по истории камня. Т. II. М.: Издательство академии наук СССР, 1961.
6. Чмихов М.О. Давня культура: навч. пос. -К.: Либідь, 1994.
7. Шовкопляс І.Г. Основи археології. -К.: 1972.

**Петро Миколайович Баранов
Ігор Святославович Нікітенко**

Історія використання коштовного та виробного каміння

(російською мовою)

Навчальний посібник

**Редакція авторів
Оформлення І.С. Нікітенко
Коректор Л.П. Соколик**

Підписано до друку 22.05.2002.
Формат 60х94/16.

Папір офсетний. Друк різнограф. Умовних друк. арк 2,83.
Обліково-видавн. арк. 2,83. Тираж 150 прим.

Зам. № 849.

Підписано до друку та віддруковано в Національному гірничому університеті

49027, м. Дніпропетровськ, просп. К.Маркса, 19.